المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

الْعَرَبِيَّةُ لُغَتي

الصَّفُّ الْعَاشِرُ - كِتَابُ التَّمارينِ

الْفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ الثَّاني

10

فريق التّأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)

د. ألمازة راجح خطايبة　　د. ديانا علي شطناوي

د. عفاف حامد يوسف　　عامر سلمان أبو محارب

د. عماد زاهي نعامنة (منسِّقًا)

الناشر: المركز الوَطنيُّ لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطنيّ لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

06-5376262 / 237　06-5376266　P.O.Box: 2088 Amman 11941

@nccdjor　feedback@nccd.gov.jo　www.nccd.gov.jo

قرَّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأُردنيّة الهاشميّة جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطنيّ لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (7/ 2023) تاريخ 2023/11/16 م بدءًا من العام الدراسيّ 2023 / 2024 م.

المملكة الأُردنيّة الهاشميّة
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنيّة
(2023/11/6004)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:
عنوان الكتاب: العربيّة لغتي / كتاب الطّالب: الصّف العاشر الفصل الدّراسيّ الثاني
إعداد / هيئة: الأردنّ المركز الوطنيّ لتطوير المناهج
بيانات النشر: عمّان: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج، 2023
رقم التصنيف: 373.19
الواصفات: / اللغة العربيّة/ / التّعليم الثانويّ/
الطبعة: الطبعة الأولى

يتحمّل المؤلّف كامل المسؤوليّة القانونيّة عن محتوى مصنّفه، ولا يعبّر هذا المصنَّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنيّة.

فريق اختيار نصوص القراءة والاستماع

د. خلود إبراهيم العموش. أ.د امتنان عثمان الصمادي.
أ.د راشد علي عيسى. أ.د ناصر يوسف جابر. د. إياد فتحي العسيلي.

المراجعة التربوية

أ.د. موسى سامح ربابعة أ.د. محمد علي الخوالدة

تصميم وإخراج

محمد محمود يوسف

التحرير اللغوي

د. سامي محمد حمام

الطبعة الأولى (التجريبية) 1444 هـ / 2023 م

الفِهْرِس

الموضوع	الصفحة
الوَحْدَةُ السّادسةُ: أَنا والآخَرُ	5
الـــدّرسُ الأوّلُ: أستمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ	6
الـــدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ: بناءُ الحُجَّةِ	9
الـــدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهْمٍ: آدابٌ نبويّةٌ	10
الـــدّرسُ الـرّابـعُ: أكتبُ مُحتوًى: مقالُ الرّأيِ	13
الـــدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي: (1): الحالُ	14
(2): التّقديمُ والتّأخيرُ	16
الوَحْدَةُ السّابعةُ: الحنينُ إلى الوَطَنِ	17
الـــدّرسُ الأوّلُ: أستمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ	18
الـــدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ: المناقشةُ الجماعيّةُ الحُرّةُ	20
الـــدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهْمٍ: هوَ للعُروبةِ فجرُها الوضّاحُ	22
الـــدّرسُ الـرّابـعُ: أكتبُ مُحتوًى: مقالٌ تحليليٌّ عَنْ تجربةٍ شُعوريّةٍ	25
الـــدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي: (1): الممنوعُ مِنَ الصَّرْفِ	26
(2): نوعا التّشبيهِ: المؤكَّدُ المفصَّلُ والمؤكَّدُ المُجمَلُ (البليغُ)	28
الوَحْدَةُ الثّامنةُ: شَبَكاتُ التّواصلِ الاجتماعيِّ	29
الـــدّرسُ الأوّلُ: أستمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ	30
الـــدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ: فنُّ المناظرةِ (أدوارُ المتحدّثينَ)	33
الـــدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهْمٍ: الأمنُ السّيبرانيُّ	34
الـــدّرسُ الـرّابـعُ: أكتبُ مُحتوًى: النّصُّ الجدليُّ	38
الـــدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي: (1): تمييزُ الذّاتِ	39
(2): صيغةُ المُبالغةِ والصّفةُ المُشبَّهةُ	40

الموضوع	الصفحة

الوَحْدَةُ التّاسعةُ : مِنَ الأدبِ الوجدانيِّ 41

الـــدّرسُ الأوّلُ: أستمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ 42

الـــدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ: إدارةُ النّدوةِ 45

الـــدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهْمٍ : (الأطلالُ) 46

الـــدّرسُ الـرّابـعُ: أكتبُ مُحتوًى: إعدادُ مخطّطِ مُبادرةٍ تطوّعيّةٍ 50

الـــدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي: (1): تثنيةُ الاسمِ المقصورِ والمنقوصِ والممدودِ وجمعُهُ 52

(2): موسيقا لُغتي وإيقاعُها (بَحْرُ الهَزَجِ) 53

الوَحْدَةُ العاشرةُ: مِنْ أدبِ السّيرةِ الغيريّةِ 55

الـــدّرسُ الأوّلُ: أستمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ 56

الـــدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ: العرضُ الشّفويُّ لقصّةِ نجاحٍ 58

الـــدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهْمٍ: (ليو تولستوي) 59

الـــدّرسُ الـرّابـعُ: أكتبُ مُحتوًى: تقريرٌ علميٌّ عنْ شـــخصيّةٍ 63

الـــدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي: (1): الأفعـــالُ المتعدّيةُ إلى مفعولَيْـــنِ 64

(2): موســـيقا لُغتي وإيقاعُها (بَحْـــرُ المُتقـــارَبِ) 66

ملحق من الاختبارات الدّوليّة 68

الإرشاداتُ الخاصّةُ بمنهجيّةِ كتابِ (العربيّةُ لُغتي)

الوَحْدَةُ السّادسةُ
أَنا والآخَرُ

قال تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقۡنَٰكُم مِّن ذَكَرٖ وَأُنثَىٰ وَجَعَلۡنَٰكُمۡ شُعُوبٗا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓاْۚ إِنَّ أَكۡرَمَكُمۡ عِندَ ٱللَّهِ أَتۡقَىٰكُمۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٞ ١٣ ﴾ سورةُ الحُجُراتِ

أستعدُّ للاستماعِ

أتنبَّأُ بِالفكرةِ العامّةِ لنَصِّ الاستماعِ في ضَوءِ مَا أرَاهُ في الصّورةِ.

أستمعُ وأتذكَّرُ

أمسحُ الرّمزَ

1 – ذكرَ المؤرّخُ الفرنسيُّ (جوستاف لوبون) في النّصِّ مجموعةً مِنَ الصِّفاتِ، الّتي اتّصفَ بِها رسولُنا الكريمُ محمَّدٌ صلّى اللّهُ عليهِ وسلّمَ، ويرى أنّها جعلتْهُ مِنْ أعظمِ مَنْ عرفَهُمُ التّاريخُ. أذكرُ ثلاثًا منها.

.....

.....

2 – وردَ ذكرٌ لأحدِ العلومِ الإنسانيّةِ هو: .....

3 – أذكرُ أمثلةً على التّعايشِ الدّينيِّ والاجتماعيِّ في صقلِّيَّةَ.

.....

.....

أَفْهَمُ المسموعَ وأُحَلِّلُهُ

1 – تعني عبارةُ (سليمُ الطّويّةِ):

أ – مُعتدِلَ القامةِ. ب – حَسَنَ النّيّةِ.

جـ – صادقَ الوعدِ. د – رئيفَ القلبِ.

2 – أُدلّلُ مِنَ النَّصِّ المسموعِ على ما يتوافقُ ومعنى (ثابتٌ عندَ الشّدائدِ، وقويٌّ لا يخافُ).

.....

3 – أضعُ علامةَ (√) إزاءَ العبارةِ الصّحيحةِ، وعلامةَ (×) إزاءَ العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ:

أ – أكْثَرَ النّصُّ من ذِكْرِ الصّفاتِ الخَلْقِيَّةِ للرّسولِ صلّى اللّهُ عليهِ وسلّمَ. ( )

ب – الجِزيةُ قيمةٌ ماليّةٌ باهظةٌ، كانَ يدفعُها غيرُ المسلمينَ مُقابلَ حفظِ الأمنِ بينَهم. ( )

جـ – تعني عبارةُ (إحياءُ المَواتِ) استصلاحَ الأراضي للزّراعةِ. ( )

4 – أحدّدُ أسبابَ النتائجِ الآتيةِ:

السّببُ	النّتيجةُ
	اتّساعُ الفتوحاتِ الإسلاميّةِ.
	عزوفُ بعضِ المؤرّخينَ عنِ الاعترافِ بفضلِ الرّسولِ صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ.
	اعتناقُ بعضِ الأقوامِ النّصرانيّةِ الإسلامَ.

5 – أقرأُ الأبياتَ الآتيةَ، ثمَّ أُحدِّدُ الصّفةَ المُشابِهَةَ لها مِنْ صفاتِ الرّسولِ - صلّى اللّهُ عليهِ وسلّمَ- في النّصِّ المسموعِ:

أ – وكُـلُّ شجاعةٍ في المرءِ تُغْنِي ولا مِثْلَ الشّجاعةِ في الحكيمِ

(المتنبّي، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

.....

ب – الحربُ في حقٍّ لديكَ شريعةٌ ومنَ السّمومِ النّاقعاتِ دواءُ

(أحمد شوقي، شاعرٌ مصريٌّ)

.....

6 – أُوضّحُ مفهومَ التّسامحِ الدّينيِّ وَفْقَ ما وردَ في النّصِّ المسموعِ.

.....

.....

7 – أستنتجُ بعضَ القيمِ الإسلاميّةِ والأخلاقيّةِ في حوارِ الآخرِ ومجادلتِهِ.

.....

.....

8 – أستخرجُ منَ النّصِّ المسموعِ رأيًا وحقيقةً.

.....

.....

(3.1) أَتَذَوَّقُ المسموعَ وأنقُدُه

1 – أُبدي رأيي فيما يأتي، مستشهدًا بدليلٍ مِنَ النّصِّ المسموعِ:

الإسلامُ دينٌ مُتسامحٌ يتعايشُ مَعَ الآخرِ المُختلِفِ عنهُ في الدّينِ.

.....

.....

2 – أختارُ معلومةً جَذَبَتِ انتباهي، مُعلِّلًا اختياري لها.

.....

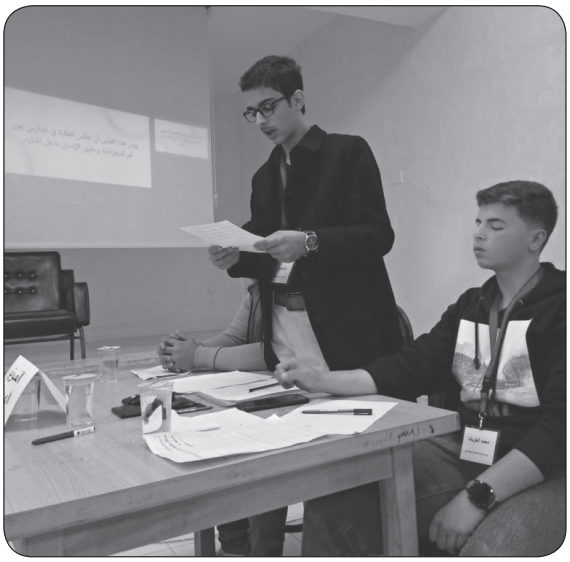
3 – أُضيفُ فكرةً جديدةً، مُستخدمًا (ماذا لو ...؟)

ماذا لو.....

أُقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أميّزُ أفكارَ النّصِّ الرّئيسةَ.			
أربطُ بينَ الأَسبابِ والنّتائجِ في النَّصِّ المسموعِ ربطًا دالًّا.			
أُبدي رأيي مَعَ الدَّليلِ في القضايا المطروحةِ.			
أُضيفُ فكرةً جديدةً، مُستخدمًا (ماذا لو ...؟).			

بناءُ الحُجَّةِ



(3.2) أُعبّرُ شفويًّا

أختارُ –بالتّشاورِ مَعَ أحدِ أفرادِ أُسرتي– إحدى القضايا الجدليّةِ الآتيةِ؛ لكيْ أبنيَ حُجّةً مُؤيِّدَةً لإحداها، وحُجّةً أخرى معارِضةً لها، ثمَّ أعبّرُ بلغةٍ سليمةٍ أمامَ أفرادِ أسرتي في زمنٍ محدّدٍ؛ ملتزمًا خطواتِ التّاءاتِ الثّلاثِ منْ تعليلٍ وتوكيدٍ وتدليلٍ:

1 – يُمنَعُ أداءُ الواجباتِ المدرسيّةِ لدى طلبةِ المرحلةِ الأساسيّةِ في المنزلِ، حيثُ تُؤدّى في المدرسةِ.

2 – يجبُ أنْ يكونَ الزّيُّ المدرسيُّ إلزاميًّا في المدارسِ الحكوميّةِ.

3 – يجبُ منعُ الوجباتِ السّريعةِ في المنزلِ.

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أحافظُ على الهدوءِ والاتّزانِ في حديثي.			
أعبّرُ عنْ رأيي بثقةٍ ولغةٍ سليمةٍ.			
أبني حُجّةً تُناسبُ قضيّةَ النِّقاشِ.			

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

أقرأُ

الرِّفْقُ: اللّينُ.

يُخالطُ النّاسَ: يتعاملُ معَهمْ بالبيوعِ والمُداينةِ.

مُوسِرٌ: كانَ ذا مالٍ وسعةٍ.

يُزحْزحُ: يُباعَدُ.

ليأتِ إلى النّاسِ الّذي يحبُّ أنْ يُؤْتى إليه: ليعاملِ النّاسَ بما يحبُّ أنْ يعاملوه به.

الرَّبَذَةُ: هيَ قريةٌ قديمةٌ فيها منزلُ أبي ذرٍّ – رضي اللّه عنه – وقبرُهُ.

عَيَّرْتُه: تَعْيِيرُ رَجُلٍ: تَقْبِيحُ فِعْلِهِ، وَنِسْبَتُهُ إِلى العارِ وَالعَيْبِ.

جاهليّةٌ: إذا أُطلِقَ لفظُ الجاهليّةِ، فإنّها تعني ما قبلَ الإسلامِ، وقَدْ يوصَفُ شخصٌ بِها؛ لأنَّ فيه خصلةً مِنْ خِصالِ الجاهليّةِ المَذْمومَةِ كالتّباهي بالآباءِ والأنسابِ.

آدابٌ نبويّةٌ

1 – عنْ عائشةَ –رضيَ اللّهُ عنها– قالتْ: قالَ رسولُ اللّهِ –صلّى اللّهُ عليهِ وسلّمَ–: «يا عائِشَةُ، إنَّ اللّهَ رَفِيقٌ يُحِبُّ **الرِّفْقَ**، ويُعْطِي على الرِّفْقِ ما لا يُعْطِي علَى العُنْفِ، وما لا يُعْطِي على ما سِواهُ».

(صحيحُ مسلمٍ: 2593).

2 – حُوسِبَ رَجُلٌ مِمَّنْ كانَ قَبْلَكُمْ، فَلَمْ يُوجَدْ له مِنَ الخَيْرِ شيءٌ، إلّا أنَّه كانَ **يُخالِطُ النَّاسَ**، وكانَ **مُوسِرًا**، فَكانَ يَأْمُرُ غِلْمانَهُ أنْ يَتَجاوَزُوا عَنِ المُعْسِرِ، قالَ: قالَ اللّهُ عزَّ وجلَّ: نَحْنُ أحَقُّ بذلكَ منه، تَجاوَزُوا عنْه.

(صحيحُ مسلمٍ: 1561)

3 – عَنْ عبدِ اللّهِ بنِ عمروِ بنِ العاصِ – رضيَ اللّهُ عَنْهُما – قالَ: قالَ رسولُ اللّهِ صلّى اللّهُ عَليهِ وسلّمَ: «فمَنْ أحَبَّ أنْ **يُزحزَحَ** عَنِ النّارِ ويَدخُلَ الجنّةَ، فلتأتِهِ منيَّتُهُ وَهُوَ يؤمنُ باللّهِ واليومِ الآخرِ، **وليأتِ إلى النّاسِ الّذي يُحبُّ أنْ يُؤْتى إليهِ**».

(صحيحُ مسلمٍ: 1844)

4 – عَنِ المَعرُورِ بنِ سُوَيدٍ، قَالَ: لَقِيتُ أبا ذَرٍّ **بالرَّبَذَةِ**، وَعليهِ بُرْدٌ وعلَى غُلَامِهِ مِثْلُهُ وَعَلَيهِ حُلَّةٌ، فَقُلْنَا: يا أَبا ذَرٍّ، لو جَمَعْتَ بيْنَهُما كَانَتْ حُلَّةً، فَقالَ: إنَّه كانَ بَيْنِي وبيْنَ رَجُلٍ مِن إِخْواني كَلَامٌ، وَكَانَتْ أُمُّهُ أَعْجَمِيَّةً، **فَعَيَّرْتُهُ** بأُمِّهِ، فَشَكَانِي إلى النّبيِّ صلّى اللّهُ عليهِ وَسَلّمَ، فَلَقِيتُ النَّبيَّ صَلّى اللّهُ عليهِ وَسَلّمَ، فَقالَ: يا أَبا ذَرٍّ، إنَّكَ امْرُؤٌ فِيكَ **جَاهِلِيَّةٌ**، قُلتُ: يا رَسولَ اللّهِ، مَن سَبَّ الرّجالَ سَبُّوا أبَاهُ وَأُمَّهُ، قالَ: يا أبا ذَرٍّ، إنَّكَ امْرُؤٌ فِيكَ جَاهِلِيَّةٌ، هُمْ إخْوَانُكُمْ، جَعَلَهُمُ اللّهُ تَحتَ أَيْدِيكُمْ، فأطْعِمُوهُمْ ممَّا تَأْكُلُونَ، وَأَلْبِسُوهُمْ ممَّا تَلْبَسُونَ، وَلَا تُكَلِّفُوهُمْ ما يَغْلِبُهُمْ، فإنْ كَلَّفْتُمُوهُمْ فأعِينُوهُمْ.

(صحيحُ مسلمٍ:1661)

أفهمُ المقروءَ وأُحلّلُه

1 – أختارُ رمزَ الإجابةِ الصّحيحةِ فيما يأتي:

أ – يُعطي على الرِّفقِ، أيْ:

- يمنحُ الآخرينَ اللّينَ.
- يُثيبُ على لينِ الجانبِ.
- يُثيبُ على حسنِ الرّفقةِ.
- ينتظرُ مقابلًا وجزاءً.

ب – معنى (حُلَّةٌ) في عبارةِ: (رَأَيْتُ أَبَا ذَرٍّ وَعليهِ حُلَّةٌ، وعلى غُلامِهِ مِثْلُها):

- الزِّينةُ الثّمينةُ.
- ثوبان مِنْ جنْسٍ واحدٍ يُلبَسان معًا.
- رداءٌ واحدٌ ساترٌ للبدنِ.
- ثوْبٌ مُزَرْكَشٌ طويلٌ.

2 – أبيّنُ دَلالةَ العبارتينِ الآتيتينِ:

أ – (نَحْنُ أحَقُّ بذلكَ منه، تَجاوَزُوا عنْهُ): .....

ب – (جعلَهُمُ اللّهُ تحتَ أيديكُمْ): .....

3 – أبحثُ في الأحاديثِ النّبويّةِ –في نصّ القراءةِ– عمّا يتوافقُ وقولَ الرّسولِ صلّى الله عليه وسلّم: (لا يؤمنُ أحدُكمْ حتّى يُحبَّ لأخيهِ ما يحبُّ لنفسِهِ) . (صحيحُ مسلمٍ: 45)

.....

4 – جاءَ في الحديثِ الثّاني ذكرٌ لفضائلِ الرّجلِ الّذي تحدّثَ عنه الرّسولُ صلّى الله عليه وسلّم: أُوضّحُها.

.....

5 – قالَ تعالى: ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ ٱللَّهِ لِنتَ لَهُمْ ۖ وَلَوْ كُنتَ فَظًّا غَلِيظَ ٱلْقَلْبِ لَٱنفَضُّوا۟ مِنْ حَوْلِكَ ۖ فَٱعْفُ عَنْهُمْ وَٱسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِى ٱلْأَمْرِ ۖ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى ٱللَّهِ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلْمُتَوَكِّلِينَ ﴿١٥٩﴾ ﴾ سورةُ آل عِمرانَ

أحدّدُ منَ الأحاديثِ النّبويّةِ الشّريفةِ ما يتناسبُ ومعنى الآيةِ الكريمةِ.

.....

6 – أستنتجُ منَ العباراتِ الآتيةِ مثالًا حيًّا على ما يدلُّ على حقوقِ الآخرينَ:

أ – (**وَلَا تُكَلِّفُوهُمْ ما يَغْلِبُهُمْ**): .....

ب – (**فإنْ كَلَّفْتُمُوهُمْ فأعِينُوهُمْ عليه**): .....

7 – جاءَ في الحديثِ النّبويِّ الشّريفِ: (**إنَّكَ امْرُؤٌ فِيكَ جَاهِلِيَّةٌ**).

أ – ما الخطأُ الّذي اقترفَهُ أبو ذرٍّ الغفاريُّ؟

.....

ب – أعلِّلُ سببَ ارتداءِ أبي ذرٍّ الغفاريِّ وغُلامِه حُلّةً واحدةً.

.....

8 – أختارُ مِنَ الأحاديثِ النّبويّةِ الشّريفةِ المواضعَ الّتي تُعبِّرُ عَنِ المفاهيمِ الآتيةِ:

- الآخرُ المهمّشُ/ المُسْتَضْعَفُ: ..... • العُنْصُريّةُ: .....
- التّسامحُ: ..... • الإحسانُ: .....

9 – في الأحاديثِ النّبويّةِ الشّريفةِ ما هو مُعالِجٌ لقضايا عصريّةٍ نعيشُها في مجتمعِنا، مثلَ حبْسِ المَدينِ، أو حبسِ الغارماتِ.

أبيّنُ ما يرشدُنا إليهِ الحديثُ من عِلاجٍ مُقْتَرَحٍ لِهذِهِ القضيّةِ.

أَتَذَوَّقُ المقروءَ وأَنْقُدُهُ

1 – أُبدي رأيي مُعلِّلًا بلاغةَ قولِ الرّسولِ صلّى اللّهُ عليه وسلّمَ: (يا عائِشَةُ، إنَّ اللّهَ رَفِيقٌ يُحِبُّ الرِّفْقَ)، مُحفِّزًا على هذا السّلوكِ.

.....

.....

2 – جاءَ في بعضِ الأحاديثِ النبويّةِ الشّريفةِ استخدامٌ لفنَّيِ الطّباقِ والمقابلةِ، أحدّدُ مواضعَهُما، مُظهرًا المَلْمَحَ الجَماليَّ والمعنويَّ لَهُما.

.....

.....

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أقرأُ النّصَّ قراءةً سليمةً معبّرةً.			
أوضّحُ دلالاتِ بعضِ الألفاظِ والعباراتِ.			
أُبدي رأيي مَعَ الدّليلِ في الملمحِ الجماليِّ للحديثِ النّبويِّ الشّريفِ.			

مقالُ الرّأيِ

(2.4) أكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

1 – أكتبُ مقالَ رأيٍ أُبيّنُ فيه قناعتي بالتّعدّديّةِ والثّقافةِ معَ الآخرِ الّذي يعيشُ معي في المجتمعِ الّذي أنتمي إليه، في ضوءِ مقالةِ (الاختلافُ في الرّأيِ لا يُفسدُ للودِّ قضيّةً)

2 – أعرضُ ما كتبتُ على أُسرتي ومعلّمي/ معلّمتي.

ثمّ أنشرُهُ في مُدوّنتي الإلكترونيّةِ (Blogger).

أتذكّرُ

1 – أمهّدُ للمقالِ بمقدّمةٍ ترتبطُ بالموضوعِ.

2 – أكتبُ الأفكارَ، وأبدي رأيي بوضوحٍ.

3 – أستعملُ صيغَ الموازنةِ والمقابلةِ، والسببَ والنّتيجةَ، في إثباتِ رأيي.

4 – أوظّفُ الشّواهدَ والأدلّةَ النّقليّةَ (منَ القرآنِ الكريمِ، أو الأحاديثِ النّبويّةِ الشّريفةِ، أو الشّعرِ أو الأمثالِ...).

5 – أوظّفُ علاماتِ التّرقيمِ، وأدواتِ الرّبطِ.

أقيّمُ ذاتي

مُؤشّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أتبنّى رأيًا، مُعبّرًا عَنْهُ بِوضوحٍ.			
ألتزِمُ معاييرَ بِناءِ المقالِ مِنْ: عنوانٍ، ومتنٍ، وخاتمةٍ.			
أقسِّمُ المقالَ إلى فقراتٍ بِحسبِ مضامينِ أجزائِهِ.			
أعرضُ رأيي، مُستنِدًا إلى أَدلّةٍ وشواهدَ منطقيّةٍ مناسبةٍ.			
أستخدمُ أساليبَ الإقناعِ مِنَ الأساليبِ البلاغيّةِ كالاستفهامِ، والتّعجُّبِ....) .			
أوظّفُ ضميرَ (المُتكلِّمِ أوِ المخاطَبِ)			
ألتزمُ معاييرَ الكتابةِ الصّحيحةِ والإملاءِ.			
أوظّفُ أدواتِ الرَّبطِ المناسبةَ، الّتي تُفيدُ التّفسيرَ أو الاستنتاجَ أو التّعليلَ.			

(1) الحالُ

أوَظِّفُ

1 – أُعيّنُ الحالَ بأنواعِها فيما يأتي، مبيّنًا صاحبَ الحالِ في كلٍّ منْها:

يُقبِلُ النّاسُ على التّاجرِ الأمينِ وهمْ واثقونَ بهِ؛ لأنّهُ يَبيعُهمُ السِّـلعةَ خاليةً مِنْ أيِّ غِشٍّ، ويؤدّي إليهِمْ حقوقَهمْ بأمانةٍ. وإذا طَلبَ إليه أحدُ الزّبائنِ نصيحةً أدّاها مغتبطًا مسرورًا.

الحالُ	صاحبُها	الحالُ	صاحبُها

2 – أملأُ الفراغاتِ في الجملِ الآتيةِ بحالٍ مناسبةٍ، وَفْقَ المطلوبِ بجانبِ كلٍّ منْها:

السّببُ	النّتيجةُ
أ – عادَ المغتربونَ إلى أوطانِهم	مفردةٌ
ب – جلسَ الطّلبةُ في مكتبةِ المدرسةِ	جملةٌ فعليّةٌ
جـ – أقبلَ الطّبيبُ على المَريضِ	جملةٌ اسميّةٌ
د – أعجبَني منظرُ الطّائرِ	شبهُ جملةٍ (ظرفيّةٌ)

3 – أستخرجُ الحالَ في كلٍّ ممّا يأتي، مبيّنًا نوعَها:

أ – بادري إلى العملِ التّطوّعيِّ بعزيمةٍ قويّةٍ.

الحالُ: ..... نوعُها: .....

ب – أُعاتبُ نفسي إنْ تبسّمْتُ خاليًا وقدْ يضحكُ الموفورُ وهْوَ حزينُ

(خلفُ بنُ خليفةَ الأقطعُ، شاعرٌ أمويٌّ)

الحالُ: ..... نوعُها: .....

4 – أُعربُ المخطوطَ تحتَه فيما يأتي:

أ – قالَ تعالى: ﴿ٱقۡتَرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمۡ وَهُمۡ فِي غَفۡلَةٖ مُّعۡرِضُونَ ۝١﴾ سورةُ الأنبياءِ.

.....

.....

ب – أقبلْنا على العملِ متأهّبينَ لإنجازِهِ في الموعدِ المحدّدِ.

.....

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أُميّزُ أنواعَ الحالِ: مُفردةً، وجملةً، وشِبهَ جملةٍ، تمييزًا صحيحًا.			
أوظّفُ الحالَ في سياقاتٍ مناسبةٍ تحدُّثًا وكتابةً توظيفًا صحيحًا.			
أُعرِبُ الحالَ إعرابًا تامًّا.			

(2) التّقديمُ والتّأخيرُ

1 – أضعُ علامةَ (√) إزاءَ العباراتِ والتّراكيبِ والكلماتِ المخطوطِ تحتها، الّتي فيها تقديمٌ وتأخيرٌ:

إنّ الجمالَ معادنٌ وَمَناقبٌ أَوْرَثنَ مَجْدا (عمرُو بنُ معدِ يكربَ، شاعرٌ مخضرَمٌ)	
الصّلاةَ أدَّيْتُ.	
أَيوحِشُني الزَّمانُ وَأَنتَ أُنسي وَيُظلِمُ لي النَّهارُ وَأَنتَ شَمسي (ابنُ زيدونَ، شاعرٌ أندلسيٌّ)	

2 – أختارُ رمزَ الإجابةِ الصّحيحةِ للكلماتِ المخطوطِ تحتَها فيما يأتي:

أ – فائدةُ التّقديمِ والتّأخيرِ في قولِهِ تعالى: ﴿ وَمَا لَنَآ أَلَّا نَتَوَكَّلَ عَلَى ٱللَّهِ وَقَدْ هَدَىٰنَا سُبُلَنَاۚ وَلَنَصْبِرَنَّ عَلَىٰ مَآ ءَاذَيْتُمُونَاۚ وَعَلَى ٱللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ ٱلْمُتَوَكِّلُونَ ﴿١٢﴾ ﴾ سورةُ إبراهيمَ.

• التّشويقُ • الاختصاصُ • تعجيلُ المسرّةِ

ب – فائدةُ التّقديمِ والتّأخيرِ في قولِ الشّاعرِ اليمنيِّ عبدِ العزيزِ المقالحِ: (شاحبةٌ مثلَ لونِ الغُروبِ أحاديثُنا)، هي:

• التّشويقُ • الاختصاصُ • تعجيلُ المسرّةِ

3 – أصوغُ جملًا تناسبُ المواقفَ الآتيةَ، موظّفًا التّقديمَ والتّأخيرَ:

أ – أُبشِّرُ أختي بنجاحِها الباهرِ: .....

ب – أخُصُّ والدي بصفةِ الاقتداءِ: .....

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أوَضّحُ أغراضَ التّقديمِ والتّأخيرِ توضيحًا سليمًا.			
أوظّفُ أغراضَ التّقديمِ والتّأخيرِ في سياقاتٍ حَيويّةٍ توظيفًا دَقيقًا.			

الوَحْدَةُ السّابعةُ
الحنينُ إلى الوَطَنِ

أُلقي عصا التّرحالِ في بَلَدي بَلَدي أعـزُّ عليَّ مِـنْ كَبِدي

(سليمانُ المشّينيُّ، شاعرٌ أردنيٌّ)

أستعدُّ للاستماعِ

أتنبَّأُ بِالفكرةِ العامّةِ لنَصِّ الاستماعِ في ضَوءِ ما أرَاهُ في الصّورةِ.

(1.1) أستمعُ وأتذكَّرُ

أمسحُ الرّمزَ

1 – أَذكرُ البواعِثَ الّتي دفعتِ الجاحظَ إلى جمعِ أخبارِ العَرَبِ وأقوالِها في الحنينِ إلى أوطانِها.

.....

.....

2 – أُكملُ:

أ – مِنْ أَماراتِ العاقلِ كما ذكرَها أحدُ الحكماءِ فيما استمعتُ إليهِ:

..... و..... و.....

ب – أَوْلى البلدانِ بالصّبابةِ والشّوقِ هُوَ بلدٌ .....

(2.1) أَفْهَمُ المسموعَ وأُحَلِّلُهُ

1 – أضعُ علامةَ (√) إزاءَ العبارةِ الصّحيحةِ، وعلامةَ (×) إزاءَ العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ:

أ – معنى (أَعطانِها) في عبارةِ (إذا ذَكَرَ التُّرْبَةَ والْوَطَنَ حَنَّ إليْهِ حنينَ الإبلِ إلى أَعْطانِها): مَبارِكُ الإبلِ. ( )

ب – معنى (تَسْتَوْخِمُ) في عبارةِ (وتَسْتَوْخِمُ الرِّيفَ): تَسْتَثْقِلُ الإقامةَ بِهِ. ( )

جـ – معنى (أَرْيَف) في عبارةِ (فإذا وَقَعَ ببلادٍ أَرْيَفَ مِنْ بِلادِه): أَخْصَبَ. ( )

د – معنى (الرِّشْدَةِ) في عبارةِ (وَكَرَمُ الْفِطْرَةِ مِنْ طَهارَةِ الرِّشْدَةِ): صحيحُ النّسبِ. ( )

2 – المقصودُ بالتّركيبِ المخطوطِ تحتَهُ في عبارةِ (ويجلِسُ في فَيْئِهِ يَكتالُ الرّيحَ):

أ – يُحاولُ وزنَ الرّيحِ. ب – تُقْبِلُ عليه الرّيحُ.

جـ – يرتاحُ في وجهِ الرّيحِ. د – يبحثُ عَنْ هواءٍ.

3 – أُوضّحُ دَلالةَ التّشبيهِ في العبارةِ الآتيةِ:
(الكريمُ يَحِنُّ إلى جنابِه، كما يَحِنُّ الأسدُ إلى غابِه).

.....

4 – أُعلّلُ سببَ شعورِ المُشتاقِ بالوساوسِ والهمومِ، وهو بعيدٌ عَنْ وطنِهِ.

.....

5 – أبيّنُ دَلالةَ العبارتينِ الآتيتينِ:
أ – (حُرْمَةُ بلدِكَ عليكَ مِثْلُ حُرْمَةِ أَبَويْك): .....
ب – (وشبَّهَتِ الحُكَماءُ الغريبَ باليتيمِ اللّطيمِ الّذي ثَكِلَ أَبويْه): .....

6 – أستنتجُ المغزى مِنَ النّصِّ المسموعِ.

.....

7 – بناءً على النّصِّ المسموعِ، أُبدي رأيي في هذا القولِ: (حبُّ الوطنِ مرتبطٌ بخيراتِهِ ووفرةِ عطائِهِ).

.....

(3.1) أَتَذَوَّقُ المسموعَ وأنقُدُه

1 – أبدي رأيي مُعلّلًا: «عُسْرُكَ في دارِكَ أعزُّ لكَ مِن يُسرِكَ في غُرْبَتِكَ».

2 – ارتبطَ وصفُ الحنينِ إلى الوطنِ بالأرضِ والزّرعِ.
أ – أستشهدُ على ذلكَ الوصفِ مِنَ النّصِّ.

.....

ب – أبدي رأيي في هذا الوصفِ معلِّلاً.

.....

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أستنتجُ الإيحاءاتِ والدّلالاتِ غيرَ المباشرةِ للعباراتِ.			
أبدي رأيي مَعَ الدّليلِ في القضايا المطروحةِ.			
أبرزُ مواطنَ الجمالِ في النّصِّ المسموعِ.			

المناقشةُ الجماعيّةُ الحُرَّةُ

• أقرأُ ما يأتي حولَ تجربةِ مُغتَرِبٍ أُردنيٍّ في حنينِهِ إلى وطنِهِ قراءةً واعيةً، ثمّ أُنفِّذُ المَهَمّةَ الّتي تليها بمشاركةِ أفرادٍ مِنْ عَائلتِي:

في سنواتِ الغُربةِ الّتي أَمضاها أحدُ الشبابِ الأردنيِّ طالبًا للعلمِ، الّذي واجَهَ غُربَتَهُ بِماضٍ مَحفورٍ في وجدانِهِ وبينَ مقلتَيهِ، وكانتْ ذكرياتُهُ أنيسًا يَحتضِنُ صورًا لِوطنِهِ ومسقطِ رأسِهِ وأهلِهِ وأصدقائِهِ، وَكانَ للشّوقِ والحَنينِ تفصيلاتٌ تُرافِقُهُ أينما ذَهَبَ، وتَتراءى لَهُ أَينما وَقَعَ بَصَرُهُ، وَتَظهرُ في ملامِحِهِ، وَترتَسِمُ على مُحيّاهُ، وفي غَمْرةِ هذا الحَنينِ نَشَرَ على حِسابِهِ الشَّخصيِّ عَلى أحدِ مواقعِ التّواصلِ الاجتماعيِّ صورةً لبلدِهِ كَتَبَ فَوْقَها:

لا شـــيءَ يستطيعُ أنْ يُنيرَ لِي أَزقّةَ الغُربةِ وشـــوارعَها، حتّى تلكَ المصابيحُ تبدو لي ثقوبًا سَوْداءَ، لا شيءَ يَستطيعُ أنْ يعوِّضَني دفءَ وَطَني، حتّـــى مَدافئُ كانونَ هُنا تَبدو لِي فَحمًا أسودَ لا حرارةَ فيهِ ولا حنانَ.
في الغربةِ أنتَ لا تَملِكُ سِـــوى حُلْمِكَ بالعودةِ إلى وَطَنِكَ، اشتقتُ إِليكَ يا وَطَني.

• أُديرُ حلقةَ نقاشٍ حرٍّ مَعَ عَائلتِي حولَ ما جاءَ في منشورِ الطّالبِ الأردنيِّ المُغترِبِ، مُبرِزًا أثرَ تَجربتِهِ العاطفيّةِ في نفسِ المُتلقّي، وفْقَ ما تعلَّمتُهُ في كتابِ الطَّالبِ حولَ طريقةِ إدارةِ النّقاشِ الجماعيِّ الحرِّ، مِنْ بِناءٍ وتطبيقٍ وتقويمٍ.

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أُحدِّد موضوعَ حلقةِ المُناقشةِ ومحاوِرَها ووقتَها.			
أُعِدُّ مُقدِّمةً جاذبةً مُخْتَصَرَةً حولَ موضوعِ الحلقةِ.			
أصوغُ أسئلةً واضِحةً، ومُتدرِّجةً مَنطقيًّا، ومثيرةً للتّفكيرِ، وتناسب الأهدافَ والوقتَ.			
أُقدِّمُ للحلقةِ، بشكلٍ مناسبٍ.			
أُديرُ الوقتَ بصورةٍ مناسبةٍ.			
أُوجّهُ سَيرَ المُناقشةِ ضمنَ المَسارِ المحدّدِ لَها.			
أتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ، مُراعيًا التّواصلَ البصريَّ مَعَ أُسرَتي.			

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

أحفظُ
أجملَ خمسةِ أبياتٍ أعجبتني في القصيدةِ.

أقرأُ

هوَ للعُروبةِ فجرُها الوضّاحُ

1 – هوَ للعُروبةِ فجرُها الوضّاحُ مجدٌ أغَرُّ **وبيْرقٌ** ووِشاحُ
2 – عمّانُ **عُروتُها**، و(هاشمُ) شيخُها وكتائبُ الشّرفِ الرّفيعِ رِماحُ
3 – الغارُ كلَّلَها وطرَّزَ خِصْرَها وعلى رُباها سوسنٌ وأَقاحُ
4 – وخيولُه **ضبَحَتْ** تُحمحِمُ للعلا ولها المعارجُ ملعبٌ **ومَراحُ**
5 – فمنازلُ القمرِ القصِيِّ **رِكابُها** وعِنانُها الجوزاءُ واللمّاحُ
6 – الصّاعدونَ إلى العُلا أبناؤُه ما أوهنَتْهمْ مِحنةٌ وجِراحُ
7 – هبَّتْ سراياهُم تقاتلُ مَنْ بَغَوا يومَ (الكرامةِ) **واللَّظى** يجتاحُ
8 – حملوا لواءَ الحقِّ في أعناقِهم فالأرضُ جَذلى، والدُّنا أفراحُ
9 – دكّوا **حِياضَ** عدوِّهمْ بدُروعِهمْ خارَ العدوُّ وما استجابَ سِلاحُ
10 – والقدسُ تشهدُ والخليقةُ كلُّها والدَّهرُ والأسفارُ والشُّرَّاحُ
11 – والبيضُ والسُّمُرُ العوالي والرَّدى ومواكبُ الشُّهداءِ والأرواحُ
12 – فالغورُ شاهدُهُ (معاذٌ) كلَّما طالَ الزَّمانُ، ومثلُهُ (الجرّاحُ)
13 – وكذاكَ (جعفرُ) يرتقي بجناحِهِ **سُدَفَ** الغَمامِ وعضْدُهُ البَطّاحُ
14 – فربوعُه مِنْ كلِّ أخضرَ ضاحكٍ وعيونُهُ رقراقةٌ **وقَراحُ**
15 – ورياضُهُ تُسقى النَّدى مِنْ شهْدِها والسَّعدُ فيها بلبلٌ صدّاحُ
16 – غنَّتْ مدائنُهُ فَطوبى للعلا طوبى وذاكَ لواؤُها الفوّاحُ

بيرقٌ: علمٌ كبيرٌ.
عُروةٌ: ما يُستمسَكُ به ويُستعصَمُ.
ضبَحَتْ: ضبَحَتِ الخيلُ: صوّتتْ أنفاسُها في جوفِها عندَ العدْوِ.
مَراحٌ: موضِعُ اللّعبِ والرّاحةِ.
رِكابٌ: الرِّكابُ للسَّرْجِ: حَلْقةٌ مِنْ حديدٍ، جِهتُها السُّفلى مُفلطَحةٌ معلَّقةٌ بالسَّرجِ، يمكِّنُ فيها الفارسُ رِجْلَهُ.
اللّظى: لهيبُ النّارِ الخالصُ، لا دُخانَ فيهِ.
حِياضٌ: مفردُها: حوضٌ، وهو قطعةٌ محدودةٌ مِنَ الأرضِ.
سُدَفٌ: مفردُها: سُدْفةٌ، وهي الظُّلمة.
قَراحٌ: صافٍ خالصٌ مِنْ كلِّ شيءٍ.

صابر خطّار الهزايمة: شاعرٌ أردنيٌّ معاصِرٌ، وُلِدَ في الزّرقاءِ في عامِ (1960). عمِلَ مديرًا للدّائرةِ الثّقافيّةِ في الجامعةِ الهاشميّةِ. مِنْ أعمالِهِ الشِّعريّةِ «أناشيدُ للوطنِ»، و«رسائلُ إلى عمّانَ». لهُ مجموعةُ كتبٍ ودراساتٍ نقديّةٍ، منْها: «المنهجُ النَّقديُّ في القرنِ الثّالثِ الهجريِّ».

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأُحلّلُه

1 – أبحثُ في أبياتِ القصيدةِ عنْ كلماتٍ تقاربُ في معناها المعانيَ الآتيةَ:

البعيدُ.	
البلاءُ والشِّدّةُ.	
فرِحةٌ ومُبتهِجةٌ.	
الكتبُ الكبيرةُ.	

2 – أختارُ رمزَ الإجابةِ الصّحيحةِ فيما يأتي:

أ – قصدَ الشّاعرُ بقولِه: البيضُ والسُّمرُ العوالي:

• اللّيلُ والنّهارُ. • الخيرُ والشّرُّ. • السّيوفُ والرِّماحُ.

ب – معنى الكلمةِ المخطوطِ تحتَها في قولِ الشّاعرِ: خـارَ العـدوُّ ومـا استـجابَ سِـلاحُ:

• ضعُفَ. • هربَ. • صاحَ.

جـ– معنى (بَغَوا) في قولِ الشّاعرِ: هـبَّـتْ سـراياهُمْ تـقاتلُ مَـنْ بـغَوا:

• تكلّموا. • كذّبوا. • اعتدَوا.

3 – أبيّنُ دَلالةَ قولِ الشّاعرِ في كلٍّ ممّا يأتي:

أ – عِنانُها الجوزاءُ: ..... ب – اللّظى يجتاحُ: .....

جـ– كتائبُ الشّرفِ: .....

4 – يؤكّدُ الشّـاعرُ في البيتينِ الأوّلِ والثّانـي دورَ الأردنِّ وعاصمتِه الأبيّةِ عمّانَ في ترسـيخِ مفهومِ العُروبةِ. أبيّنُ الصّفاتِ الّتي أهّلَتِ الأردنَّ للقيامِ بهذا الدّورِ، كما ذكرَها الشّاعرُ .

.....

.....

5 – أبحثُ في أبياتِ القصيدةِ عنِ البيتِ الّذي يتوافقُ معناهُ ومضمونَ قولِه تعالى: ﴿ وَلَا تَهِنُوا۟ وَلَا تَحْزَنُوا۟ وَأَنتُمُ ٱلْأَعْلَوْنَ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٣٩﴾ ﴾ سورةُ آلِ عمرانَ

.....

6 – معركةُ الكرامةِ يومُ عزٍّ ونصرٍ مبينٍ، خصَّهُ الشّـاعرُ بالذّكرِ، مبيّنًا أحداثًا مُهمّةً وقعَتْ فيهِ. أحدّدُ الأبياتَ الشّعريةَ المعبّرةَ عنْ هذا المعنى، ملخّصًا محتواها بلغةٍ سليمةٍ.

.....

.....

7 – تغنّى الشّاعرُ بجمالِ الطّبيعةِ في وطنِه الأردنِّ، ذاكرًا بعضَ النّباتاتِ والأزهارِ الّتي يتميّزُ بِها. أُسمّيها كما وردَتْ في البيتِ الثّالثِ، مبيّنًا الدّلالةَ الرّمزيّةَ لكلٍّ منْها.

.....

.....

(3.3) أَتَذَوَّقُ المقروءَ وأَنْقُدُهُ

1 – يقولُ الشّاعرُ: هــوَ لــلــعــروبةِ فــجــرُهــا الــوضّــاحُ مــجــدٌ أغَــــرُّ وبــيــرقٌ ووِشـــــاحُ

• وصفَ الشّاعرُ وطنَه بالبيرقِ والوِشاحِ. أيُّ اللّفظينِ أبلغُ في وصفِ الوطنِ؟ أبيّنُ رأيي معلّلًا.

.....

.....

2 – يقولُ حبيبٌ الزّيوديُّ متغنّيًا بأبناءِ الوطنِ الأوفياءِ الصّادقينَ، الّذينَ يحفظونَ عهودَهُمْ وقتَ المِحَنِ:

وأيُّهــا الأوفياءُ الحافظونَ علــى عهــودِه الــبــيــضِ آتيهــا وماضيهــا

كنتُــــمْ قناديــلَــهُ في لــيلِــــهِ فَــإذا مادَتْ بهِ الأرضُ أصبحْتمْ رواسيها

ويقولُ صابر الهزايمة:

الــصّــاعدونَ إلــى الــعُــلا أبــنــاؤُه مــا أوهــنَــتْــهمْ مِحــنــةٌ وجِــــراحُ

حــملوا لــواءَ الــحقِّ فــي أعــناقِهِمْ فــالأرضُ جَــذلى، والدُّنا أفراحُ

أ – أبيّنُ الفكرةَ المشترَكةَ بينَ الشّاعرينِ.

.....

ب – أُبدي رأيي مُعلِّلًا: أيُّهُما كانَ أبلغَ في تصويرِ المعنى.

.....

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أميّزُ أفكارَ النّصِّ الرّئيسةَ.			
أربطُ دلالاتِ بعضِ الألفاظِ والتّعبيراتِ في النّصِّ المقروءِ بسياقاتِها التاريخيّةِ والثّقافيّةِ.			
أبيّنُ رأيي في درجةِ تأثيرِ عنصرِ اللّونِ أو الحركةِ في جمالِ التّصويرِ في النّصِّ.			
أقارنُ بينَ نصّينِ مِنْ حيثُ جمالُ اللّغةِ والأسلوبِ.			

مقالٌ تحليليٌّ عَنْ تجربةٍ شُعوريّةٍ

(2.4) أكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

أَعودُ إِلى قصيدةِ صابرِ الهزايمةِ (هـــوَ لـلـعُـروبةِ فـجـرُهـا الــوضّـاحُ) الّتي وَرَدتْ في درسِ القراءةِ، وبِناءً عَلى فَهْمِي واستيعابِي لِتجربتِهِ الشُّعوريّةِ في القصيدةِ، أختارُ مِنْها الأبياتَ الّتي تَبرزُ فيها ملامحُ تلكَ التَّجربةِ، ثمّ أكتبُ حولَها نصًّا مقاليًّا، مُستعينًا بما تعلَّمتُهُ مِنْ مهاراتِ الكِتابةِ عَنْ تجربةٍ شُعوريّةٍ في كِتابِ الطّالِبِ، وَمُراعيًا ما يأتي:

1 – أُضمِّنُ المُقدِّمةَ نوعَ العاطفةِ وبواعثَها لدى الشّاعرِ.

2 – أُقسِّمُ العرضَ فِقْراتٍ، وأُضمِّنُه:

–مشاعرَ الشّاعرِ الوجدانيّةَ.

– سِماتِ هذِهِ المشاعِرِ.

– الوسائِلَ الّتي استخدَمَها في التّعبيرِ عنها.

– قدرةَ الألفاظِ والتّراكيبِ في الكَشفِ عنها.

– قدرةَ الخيالِ على رسمِ صُوَرٍ تَنقلُها.

3 – أُبيِّنُ في الخاتمةِ مدى تأثيرِ هذِهِ المشاعِرِ في المُتلقّي.

* يمكنُني نَشرُ مقالي على منصّةِ مدرستي أو في مُدوَّنتي الإلكترونيّةِ بعدَ اطِّلاعِ مُعلِّمي/ مُعلِّمتي.

أتذكّرُ

1 – أنظّمُ أفكاري مُلتزِمًا الموضوعَ المطلوبَ، ومُستخدِمًا لغةً مباشرةً وواضحةً.

2– أستخدمُ ضميرَ الغائِبِ.

3– أوظِّفُ كلماتِ الرّبطِ والتّفسيرِ.

4 – اوظِّف علاماتِ التّرقيمِ بشكلٍ سَليمٍ.

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
ألتزمُ أسلوبَ كِتابةِ المقالِ التّحليليِّ.			
أُقسِّمُ النّصَّ المقاليَّ إلى مقدِّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ.			
ألتزمُ إظهارَ ملامحِ التجربةِ الشعوريّةِ.			
أستخدِمُ صيغةَ الغائبِ.			
ألتزمُ معاييرَ الكتابةِ الصّحيحةِ والإملاءِ.			
أستخدمُ علاماتِ التّرقيمِ.			
أُوظّفُ أدواتِ الرّبطِ بينَ الجملِ والفقراتِ.			

(1) الممنوعُ منَ الصّرْفِ

أوَظِّفُ

1 – الأسماءُ الآتيةُ ممنوعةٌ مِنَ الصّرفِ، أبيّنُ سببَ منعِ كلٍّ منها:

معاهدُ	معاويةُ	إبراهيمُ	طولكرمُ	زرقاءُ	أطبّاءُ	عثمانُ	تراكيبُ	سُكَيْنةُ	مَلآنُ

2 – أملأُ كلَّ فراغٍ في الجملِ الآتيةِ باسْمٍ ممنوعٍ مِنَ الصّرفِ، معَ ضبْطِ حركةِ آخرِه ضبطًا صحيحًا:

أ – زرْتُ مدينةَ .....، وأُعجبْتُ بجمالِها.

ب – هنّأْتُ أخي ..... بمولودتِهِ الجديدةِ.

جـ– توجّهَ مديرُ التّربيةِ إلى ..... عدّةٍ لِيشكرَها على إنجازاتِها المتميّزةِ.

د – شاركَ في المؤتمرِ العلميِّ أطبّاءُ و ..... منْ بلدانٍ عديدةٍ.

هـ– تقدّمتْ ..... للمشاركةِ في المبارزةِ الشّعريّةِ.

3 – أقرأُ النّصَّ الآتيَ، ثمَّ أُجيبُ:

«لمّا امتدحَ نُصَيْبٌ عبدَ اللّهِ بنَ جعفرٍ –رضيَ اللّهُ عَنْهُ– أمرَ لهُ بإبلٍ وخيلٍ، وثيابٍ ودنانيرَ ودراهمَ، قالَ لهُ رجلٌ: أتُعطي لِمثْلِ هذا العبدِ الأسودِ هذا العطاءَ؟ فقالَ: إنْ كانَ أسودَ فإنَّ شعرَهُ أبيضُ، وإنْ كانَ عبدًا فإنَّ ثناءَه لَحُرٌّ، ولقدِ استحقَّ بِما قالَ أكثرَ مِمّا أُعطِيَ، وهلْ أعطيْناهُ إلّا ملابسَ تَبلى، ومالًا يَفنى، ومَطايا تَنضى؟ وأعطانا مديحًا يُروى، وثناءً يَبقى». (زهرُ الألبابِ، ج 3، ص761)

أ – أستخرجُ مِنَ النّصِّ الأسماءَ الممنوعةَ مِنَ الصّرفِ، مبيّنًا سببَ منعِ كلٍّ منْها.

الاسمُ الممنوعُ مِنَ الصّرفِ						
سببُ منعِه						

ب – وردَ في النّصِّ اسمٌ صُرِفَ معَ أنَّهُ مِنَ الأسماءِ الممنوعةِ مِنَ الصّرفِ، أستخرجُهُ مبيّنًا سببَ صرفِه.

.....

جـ- أُعربُ الكلمةَ المخطوطَ تحتَها في النّصِّ.

.....

4 – أعودُ إلى نصِّ القراءةِ، وأستخرجُ منهُ الأسماءَ الممنوعةَ مِنَ الصّرفِ، مبيّنًا سببَ منعِ كلٍّ منْها:

الاسمُ الممنوعُ مِنَ الصّرفِ			
سببُ منعِه			

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أميّزُ الاسمَ الممنوعَ مِنَ الصّرفِ في النّصِّ.			
أُعربُ الاسمَ الممنوعَ مِنَ الصّرفِ إعرابًا صحيحًا.			
أوظّفُ الاسمَ الممنوعَ مِنَ الصّرفِ توظيفًا صحيحًا.			

(2) نوعا التّشبيه: المؤكَّدُ المفصَّلُ والمؤكَّدُ المُجمَلُ (البليغُ)

1 – أحلّلُ أركانَ التّشبيهِ فيما يأتي، مُبيِّنًا نوعَهُ:

أ – كُنْتُ مِثْلَ الكِتابِ أَخْفاهُ طَيٌّ فاسْتَدَلُّوا عليهِ بالعُنوانِ

(العبّاسُ بنُ الأحنفِ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

المُشبّهُ	أداةُ التّشبيهِ	المُشبَّهُ به	وجهُ الشّبهِ	نوعُ التّشبيهِ

ب – أنا البازي المُطِلُّ على نُمَيْرٍ أُتيحَ مِنَ السّماءِ لها انْصِبابا

(جريرٌ، شاعرٌ أُمويٌّ)

المُشبّهُ	أداةُ التّشبيهِ	المُشبَّهُ به	وجهُ الشّبهِ	نوعُ التّشبيهِ

أستزيد

البازي: نوعٌ من الصّقورِ.

نُمَيرٌ: اسمُ قبيلةٍ.

2 – أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أُحدّدُ نوعَ التّشبيهِ فيها:

أ – المالُ سيفٌ نفعًا وضرًّا.

ب – وللمُسْتعمرين وإنْ ألانُوا قُلُوبٌ كالحجارةِ لا تَرِقُّ

(أحمد شوقي، شاعرٌ مصريٌّ)

جـ – أَخْلاقُ الصّالحينَ نسيمٌ في الرِّقّةِ.

د – الأُمُّ مَدرَسَةٌ إذا أَعدَدتَها أَعْدَدْتَ شَعْبًا طَيِّبَ الأَعْراقِ

(حافظ إبراهيم، شاعرٌ مصريٌّ)

3 – أكتبُ عباراتٍ تمثّلُ التّشبيهيْنِ: المؤكَّدَ المفصَّلَ والمؤكَّدَ المجمَلَ (البليغَ)، مُستعينًا ببعضِ الكلماتِ الآتيةِ:

الوردة – الأسد – النُّجوم – السُّحب

.....

.....

.....

أقيّمُ ذاتي

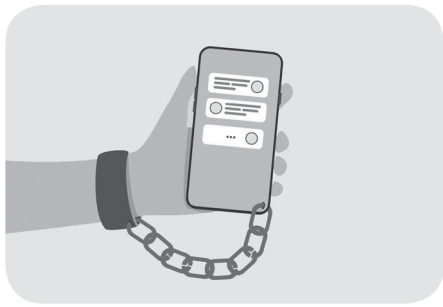
مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أميّزُ نوعَي التّشبيهِ المؤكَّدِ المفصَّلِ والمؤكَّدِ المجملِ (البليغِ).			
أوظّفُ التّشبيهَ المؤكَّدَ المفصَّلَ والمؤكّدَ المجمَلَ (البليغَ) في جملٍ مُفيدةٍ من إنشائي.			

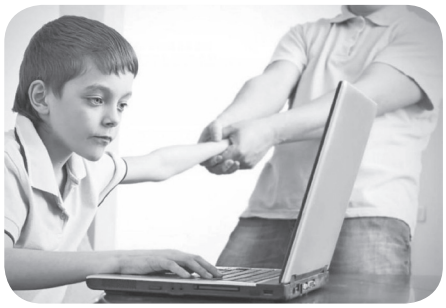
الوَحْدَةُ الثّامنةُ
شبَكاتُ التّواصلِ الاجتماعيّ

"لِنُسخِّرْ أدواتِ العَصْرِ لصالِحنا ونُشْرِها بِصبغةٍ أردنيّةٍ، تعكسُ هُويَّتَنا والقيمَ والأخلاقَ الَّتي أنارتْ مسيرةَ هذا الوطنِ على مرِّ مئةِ عامٍ"

«جلالةُ الملكِ عبدِاللّهِ الثّاني ابنِ الحسينِ»

أستعدُّ للاستماعِ





أتأمّلُ الصّورتينِ، ثمَّ أجيبُ:

1 – أذكرُ الظّاهرةَ السّلبيّةَ الّتي تعبّرُ عنها الصّورةُ الأولى.

2 – أعبّرُ عَنْ مضمونِ الصّورةِ الثّانيةِ.

3 – أتنبّأُ بعنوانِ نصِّ الاستماعِ.

والوقتُ أنفسُ ما عُنيتُ بحفظِهِ
وأراهُ أسهلَ ما عليكَ يضيعُ
(يحيى بنُ هبيرةَ، فقيهٌ وأديبٌ عبّاسيٌّ)

أستمعُ وأتذكَّرُ

أمسحُ الرّمزَ

1 – أكملُ الفراغَ فيما يأتي:

أ – مِنْ أبرزِ أعراضِ الإدمانِ على وسائلِ التّواصلِ الاجتماعيِّ الّتي استمعْتُ إليها في النّصِّ:

1 – ..... 2 – ..... 3 – .....

ب – يحاولُ مُدمنُ الإنترنتِ أنْ يُخفيَ الفترةَ الحقيقيّةَ الّتي قضاها على وسائلِ التّواصلِ؛ مما يضطرُّه إلى خُلُقٍ مذمومٍ هوَ : .....

2 – أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ لكلٍّ ممّا يأتي:

أ – عرّفتِ الجمعيّةُ الأمريكيّةُ للطّبِّ النّفسيِّ (APA) إدمانَ الإنترنتِ بأنّهُ:

- سلوكٌ انطوائيٌّ.
- اضطرابٌ سيكولوجيٌّ.
- مرضٌ نفسيٌّ.
- حالةٌ مَرَضيّةٌ.

ب – أوّلُ منْ وضعَ مصطلحَ «إدمانِ الإنترنتِ» بمفهومِه الطِّبِّيِّ النّفسيِّ:

- الجمعيّةُ الأمريكيّةُ للطِّبِّ النّفسيِّ.
- عالمةُ النّفسِ الأمريكيّةُ (كيمبرلي يونغ).
- جولدبرغ.
- أونيل.

أَفْهَمُ المسموعَ وأُحَلِّلُهُ

1 – وردَ في تعريفاتِ مصطلحِ إدمانِ الإنترنتِ تراكيبُ لُغويّةٌ ذاتُ دَلالاتٍ عميقةٍ تدعمُ الفكرةَ العامّةَ للنّصِّ، أُبيّنُ دَلالةَ التَّركيبِ المخطوطِ تحتَه في التّعريفاتِ الآتيةِ:

الاستخدامُ المرَضيُّ للشّبكةِ	
ضعفُ مقاومةِ المستخدِمِ للإنترنتِ	

2 – أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ لكلٍّ ممّا يأتي:

أ – يُصنَّفُ النّصُّ الّذي استمعْتُ إليْهِ في مجالِ المقالةِ:

- الأدبيّةِ.
- العلميّةِ.
- السّياسيّةِ.
- الاقتصاديّةِ.

ب – يتفاقمُ الشّعورُ بالاغترابِ لدى الشّخصِ المدمنِ على وسائلِ التّواصلِ الاجتماعيِّ عندَ:

- انخفاضِ قدرتِهِ على المشاركةِ الاجتماعيّةِ.
- عجزِهِ عَنْ تعرُّفِ مشكلاتِ أسرتِهِ.
- ضعفِ أدائِهِ الوظيفيِّ والمِهْنيِّ في العملِ.
- انخفاضِ مستوى تواصلِهِ معَ أصدقائِهِ.

3 – لكلِّ سببٍ نتيجةٌ، أحدّدُ النّتيجةَ المترتّبةَ على كلِّ سببٍ فيما يأتي، مُستندًا إلى ما استمعْتُ إليه:

أ – زيادةُ إفراطِ الفردِ في استخدامِ وسائلِ التّواصلِ الاجتماعيِّ.

.....

ب – دخولُ مدمنِ الإنترنتِ في مشكلاتٍ متعدّدةٍ مَعَ أسرتِه ومجتمعِهِ.

.....

4 – يقولُ الأديبُ المصريُّ أحمد أمين: «كلُّ ما نرى في الأمّةِ مِنْ فسادٍ وارتباكٍ وفوضى نشأَ مِنْ عدمِ شعورِ الفردِ بِالواجبِ». أُحدّدُ الفكرةَ الّتي سمعْتُها في النّصِّ وتتّفقُ معَ هذهِ العبارةِ.

أَتَذَوَّقُ المسموعَ وأنقُدُه

1 – أتأمّلُ السُّلوكَيْنِ الآتيَيْنِ لشخصينِ، ثُمَّ أصدرُ حُكمًا على مَنْ منهُما يُعَدُّ سلوكُه من بابِ الإدمانِ على وسائلِ التّواصلِ الاجتماعيِّ، مُستندًا في حكمي إلى نتائجِ إحدى الدّراساتِ الّتي سمعْتُها في النّصِّ:

أ – يستخدِمُ أحدُ طلّابِ المرحلةِ الثّانويّةِ الإنترنتِ لمدّةِ ستِّ ساعاتٍ يوميًّا.

ب – يتواصلُ أحدُ موظّفي البنكِ معَ العملاءِ لمدّةِ ثماني ساعاتٍ يوميًّا.

2 – وردتْ في النّصِّ عبارةٌ: «لكنَّ الفردَ العاقلَ لا يبحثُ عن سعادتِه في شيءٍ سيتحوّلُ فيما بعدُ إلى مصدرٍ للتّعاسةِ والاكتئابِ»:

أ – أَتَمَثَّلُ العبارةُ السّابقةُ حقيقةً أم رأيًا؟ أعلّلُ إجابتي.

ب – أبيّنُ رأيي في العبارةِ السّابقةِ موافقًا أو معارضًا.

جـ – أيُّهما أكثرُ ظهورًا في النّصِّ؛ الحقائقُ أم الآراءُ؟ أفسّرُ إجابتي مُستندًا إلى معرفتي بنوعِ المقالةِ الّتي استمعتُ إليها.

3 – دعا النّصُّ الّذي استمعْتُ إليهِ إلى قيمٍ أخلاقيّةٍ شخصيّةٍ ومجتمعيّةٍ كادتْ تغيبُ عَنْ مجتمعاتِنا اليومَ، أستخلصُ ثلاثًا منها، مبيّنًا رأيي في أهمّيّةِ وجودِها في الفردِ والمجتمعِ.

.....

.....

.....

أُقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أذكرُ معلوماتٍ تفصيليّةً متضمَّنةً في النّصِّ المسموعِ.			
أربطُ بينَ الأسبابِ والنّتائجِ في النّصِّ المسموعِ ربطًا دالًّا منطقيًّا.			
أبدي رأيي في مضمونِ ما استمعْتُ إليْهِ.			

فنُّ المناظرةِ

أُعبِّرُ شفويًّا

قضيّةُ المناظرةِ:

(قرّرَ ربُّ الأسرةِ منعَ أيِّ فردٍ مِنْ أفرادِ الأسرةِ مِنَ التّسوّقِ الإلكترونيّ).

أُعدُّ وأفرادَ أسرتي مناظرةً في حدودِ خمسِ دقائقَ؛ بحيثُ ننظّمُ أنفسَنا في فريقينِ (تأييد/ معارضة)، ولا يقلُّ عددُ أفرادِ الفريقِ عَنِ اثنينِ، ثمَّ يقدّمُ كلٌّ منّا رأيَه في التّأييدِ أو المعارضةِ، معَ بناءِ حُجّةٍ واحدةٍ على الأقلِّ أو دليلٍ لدعمِ الرأيِ أو الفكرةِ، ويكونُ الحكَمُ فردًا مِنْ أفرادِ أُسرتي نرشّحُه ونرضى بحكمِه.

أسجّلُ المناظرةَ، وأرسلُها إلى معلّمي/ معلّمتي عبرَ التطبيقِ المناسبِ.

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أعبِّرُ عن رأيي بثقةٍ ولغةٍ سليمةٍ.			
أُدعِّمُ رأيي بالحججِ والبراهينِ المناسبةِ.			
أردُّ على حججِ الفريقِ الخصمِ، وأدحضُ أدلّتَهم بثقةٍ وأدبٍ.			
أُوظِّفُ لغةَ الجسدِ وتعبيراتِ الوجهِ والصّوتِ وفقَ مُقتضياتِ المعنى.			
أوزّعُ نظَراتي على جمهورِ المستمعينَ دونَ تحيُّزٍ.			

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

أقرأُ

الأمنُ السّيبرانيُّ

المقدّمةُ

كلمةُ سايبر (Cyber) مشتقّةٌ من أصلِها (Cybernetic) ومعناها التّوجيهُ والسّيطرةُ.

يعني الأمنُ **السّيبرانيُّ** ممارسةَ حمايةِ الأنظمةِ والشّبَكاتِ والبرامجِ مِنَ الهجماتِ الرّقميّةِ، الّتي تهدفُ عادةً إلى الوصولِ إلى المعلوماتِ الحسّاسةِ، أو تغييرِها، أو إتلافِها، أو ابتزازِ المالِ مِنَ المُستخدِمينَ، أو مُقاطعةِ العمليّاتِ التّجاريّةِ والدّوليّةِ. يحتوي الأمنُ السّيبرانيُّ النّاجحُ نهجًا معيّنًا يتكوّنُ عادةً من طبقاتٍ مُتعدّدةٍ للحمايةِ تنتشرُ في أجهزةِ الحاسوبِ أو الشّبَكاتِ أو البرامجِ أو البياناتِ الّتي يرغبُ المرءُ في الحفاظِ على سلامتِها.

وفي أيِّ مُنظّمةٍ، يجبُ على مُستخدِمي البياناتِ والتّكنولوجيا أنْ يُكمِلوا بعضَهُم بعضًا ويتكاتفوا؛ لإنشاءِ دفاعٍ فعّالٍ مِنَ الهجماتِ السّيبرانيّةِ، ويجبُ عليهِم فهمُ مبادئِ أمانِ المعلوماتِ الأساسيّةِ، والامتثالُ لها، مثلَ: اختيارِ كلماتِ مرورٍ قويّةٍ يصعبُ **اختراقُها**، والحذرِ من المُرفقاتِ ذاتِ المصدرِ المجهولِ في البريدِ الإلكترونيِّ، والحرصِ على عملِ النُّسَخِ الاحتياطيِّ للبياناتِ.

العرضُ

(1)

اختراقُها: النّفاذُ إليها بقوّةٍ حادّةٍ.

تُعَدُّ التكنولوجيا ضرورةً مُلحّةً لمنحِ المُنظّماتِ والأفرادِ أدواتِ الأمنِ السّيبرانيِّ اللّازمةَ لحمايةِ أنفسِهم منَ الهجماتِ السّيبرانيّةِ. وثمّةَ ثلاثةُ كياناتٍ رئيسةٍ يجبُ أنْ تُحمى، هي: أجهزةُ الحاسوبِ، والأجهزةُ الذّكيّةُ والمُفرّغاتُ (الرّاوتراتُ)، والشّبَكاتُ و**السّحابةُ الإلكترونيّةُ**. ولحمايةِ هذهِ الكياناتِ تتضمّنُ التّقنيّةُ الشّائعةُ المُستخدمةُ جُدرانَ حمايةِ الكياناتِ، وبرامجَ مكافحةِ الفيروساتِ، وحلولًا مقترحَةً لأمانِ البريدِ الإلكترونيِّ.

(2)

السّحابةُ الإلكترونيّةُ: وسيلةُ تخزينِ البياناتِ والمعلوماتِ.

يُعَدّ الأمنُ السّيبرانيُّ مُهمًّا في عالمِنا لأنّه عالمٌ مترابطٌ بواسطةِ الشّبكةِ، ويستفيدُ الجميعُ من برامجِ الدّفاعِ السّيبرانيِّ. على المُستوى الفرديِّ يمكنُ أن يُسفِرَ هجومُ الأمنِ الإلكترونيّ عَنْ سرقةِ الهُويّةِ أو مُحاولاتِ الابتزازِ أو فقدانِ البياناتِ المُهمّةِ كالصّورِ العائليّةِ. أمّا على المستوى المجتمعيِّ، فتعتمدُ المجتمعاتُ على البنيةِ التّحتيّةِ الحيويّةِ كمحطّاتِ الطّاقةِ والمستشفياتِ وشركاتِ الخِدْماتِ الماليّةِ وغيرِها، وقد تكونُ مشتركَةً أيضًا؛ لذا فتأمينُ هذهِ المنظّماتِ وغيرِها أمرٌ ضروريٌّ للحفاظِ على عملِ مجتمعِنا بطريقةٍ آمنةٍ وطبيعيّةٍ للجميعِ.

(3)

(4)	كما يستفيدُ الجميعُ أيضًا من عملِ الباحثينَ في مجالِ الأمنِ السّيبرانيِّ، فهم يحقِّقونَ في التّهديداتِ الجديدةِ والنّاشئةِ وإستراتيجيّاتِ الهجومِ السّيبرانيِّ، ويكشفونَ عَنْ نقاطِ الضّعفِ الجديدةِ، ويثقّفونَ الجمهورَ بشأنِ أهمّيّةِ الأمنِ السّيبرانيِّ، ويعملونَ على تقويةِ أدواتِ المصادرِ المفتوحةِ؛ ممّا يجعلُ العملَ على الإنترنتِ أكثرَ أمانًا للجميعِ. ومنْ أنواعِ تهديداتِ الأمنِ السّيبرانيِّ الهجَماتُ المنسَّقةُ (تصيّدُ المعلوماتِ)؛ بإرسالِ رسائلِ بريدٍ إلكترونيٍّ احتياليّةٍ تشبهُ رسائلَ البريدِ الإلكترونيِّ منَ المصادرِ الموثوقةِ، والهدفُ هو سرقةُ المعلوماتِ الحسّاسةِ مثلِ أرقامِ بطاقةِ الائتمانِ، ومعلوماتِ تسجيلِ الدُّخولِ بواسطةِ برنامجٍ خبيثٍ مزروعٍ في برنامجٍ رقميٍّ مستخدمٍ ومرخَّصٍ. وهو أكثرُ أنواعِ الهجماتِ الإلكترونيّةِ شيوعًا، خاصّةً في الأجهزةِ المحمولةِ، وقد يقعُ الضَّررُ نتيجةَ تحميلِ تطبيقٍ ما، أو المشاركةِ في مِنَصّاتٍ -يُفترَضُ أنّها آمنةٌ- أو فتحِ الرّوابطِ متناقلةً لتتحوّلَ إلى آليّةِ اختراقٍ. ويمكنُك المساعدةُ في حمايةِ نفسِك باستخدامِ الحلولِ التقنيّةِ التي تعملُ على تصفيةِ رسائلِ البريدِ الإلكترونيِّ الضّارّةِ، وتجنُّبِ الرّوابطِ الغريبةِ الّتي تعِدُكَ بالحصولِ على جائزةٍ ما، وعلى المستخدمينَ الكفُّ عَنْ قبولِ طلباتِ أجهزتِهم لاختراقِ تطبيقٍ بالوصولِ إلى ما يبدو لهم غريبًا وغيرَ ضروريٍّ، وهذا التّمنّعُ سيُسهِمُ في تعزيزِ أمنِ الأجهزةِ والبياناتِ وسلامتِها. أما النّوعُ الثّاني فهو برامجُ الفِديةِ، وهي نوعٌ مِنَ البرامجِ الضّارّةِ المصمَّمةِ للوصولِ غيرِ المصرّحِ بهِ إلى جهازِ الكمبيوترِ أو إلحاقِ الضّررِ بهِ؛ لابتزازِ المالِ عن طريقِ منعِ الوصولِ إلى الملفّاتِ أو نظامِ الكمبيوترِ حتّى تُدْفَعَ الفديةُ. ولا يضمنُ دفعُ الفديةِ استردادَ الملفّاتِ أو استعادةَ النّظامِ.
الخاتمةُ	يغفلُ كثيرونَ عن نقطةٍ مهمّةٍ في الاعتداءاتِ السّيبرانيّةِ، تتمثّلُ في هُويَّةِ الأشخاصِ الّذينَ يُسمَحُ لهم بالوصولِ إلى البياناتِ، إذا كانوا يتمتّعونَ بالثّقةِ المطلوبةِ مِنْ نيلِ ضحاياهم. علينا جميعًا أنْ نتسلّحَ بوعيٍ كاملٍ وخبرةٍ إلكترونيّةٍ؛ كي لا نقَعَ فريسةَ الهجَماتِ السّيبرانيّةِ. ما هو الأمنُ السّيبرانيُّ، cisci.com

أفهمُ المقروءَ وأُحلّلُه

1 – أمثِّلُ منَ النّصِّ على الكلماتِ الّتي تنتمي إلى الحقلِ اللُّغويِّ المطلوبِ:

المفرداتُ/ المصطلحاتُ الرّقميّةُ

الجرائمُ	
الأجهزةُ	

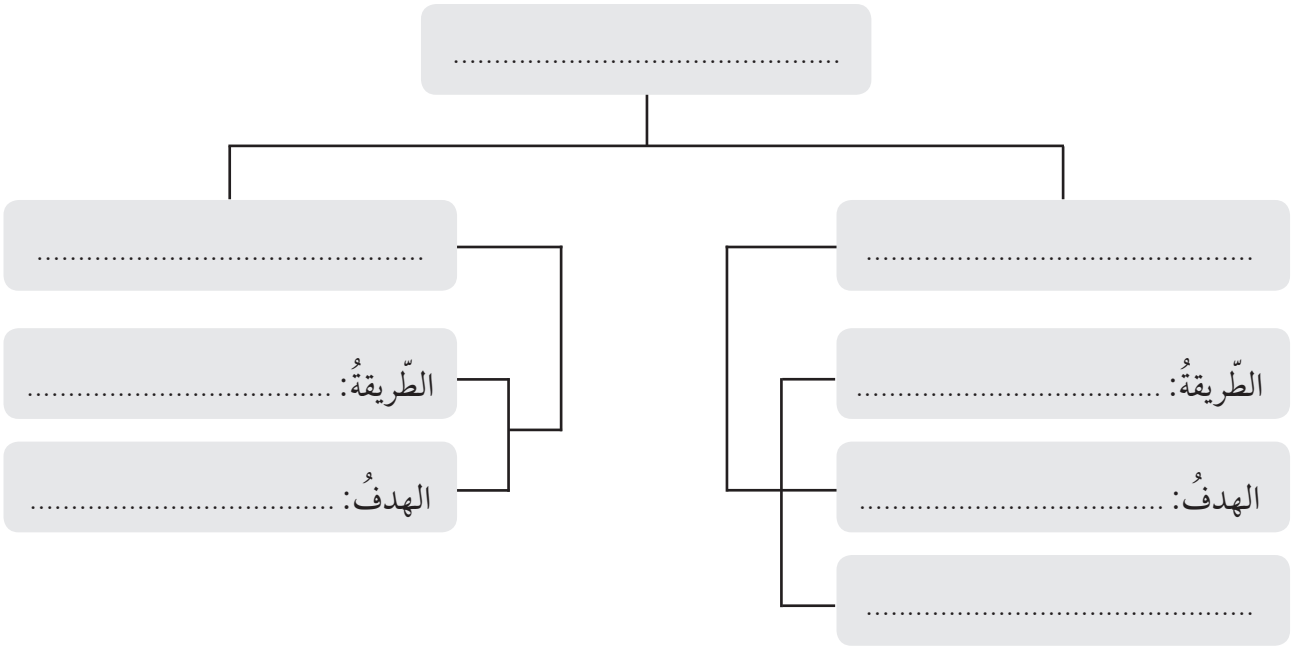
2 – أبحثُ في النَّصِّ عمّا يتوافقُ والمثلَ القائلَ: (مِنْ مأمنِه يُؤتى الحَذِرُ).

.....

3 – أصنّفُ المخاطرَ الآتيةَ إلى مخاطرَ فرديّةٍ، ومخاطرَ جماعيّةٍ أو مشتركَةٍ:

اختراقُ بياناتِ أحدِ البنوكِ.	
ابتزازُ موظّفٍ في شركةِ تسويقٍ للمَبيعاتِ.	
اختراقُ حسابِك على (الفيس بوك).	

4 – أملأُ المنظِّمَ البصريَّ الآتيَ، عارضًا الفكرةَ الرئيسةَ الّتي تحملُ رقمَ (4) وما تفرَّعَ منها.



5 – أبيّنُ الإمكاناتِ المتوفّرةَ لحمايةِ التعرُّضِ لهجومٍ سيبرانيٍّ.

.....

6 – أذكُر بعضَ أنواعِ الجرائمِ الإلكترونيّةِ الواردةِ في النّصِ.

.....

أَتَذَوَّقُ المقروءَ وأَنْقُدُهُ

1 – أقترحُ التّصرُّفَ السّليمَ إزاءَ المواقفِ الآتيةِ، وأطرحُ طريقةً وقائيّةً لتلافيها:

أ – حمّلْتُ برنامجَ قارئِ ملفّاتِ (PDF)، ورغبَ البرنامجُ في الوصولِ إلى بياناتي الشّخصيّةِ.

.....

ب – بعتُ جهازًا محمولًا لأحدِ المحالِّ، واستطاعَ العاملُ فيه إعادةَ صوري الخاصّةِ، وتعرّضْتُ لابتزازِه.

.....

2 – جاءَ في تعريفِ الأمنِ السّيبرانيِّ (ممارسةُ حمايةِ الأنظمةِ والشّبكاتِ والبرامجِ مِنَ الهجَماتِ الرّقميّةِ الّتي تهدفُ عادةً إلى الوصولِ إلى المعلوماتِ الحسّاسةِ) أبدي رأيي مُعلِّلًا: مَنْ يتحمّلُ مسؤوليّةَ أمنِ الإنترنتِ أكثرَ؛ الأفرادُ أم الأمنُ السّيبرانيُّ؟

.....

3 – يُمضي صديقُكَ وقتًا طويلًا على أحدِ تطبيقاتِ الفيديوهاتِ؛ إمّا مشاهدًا لها وإمّا صانعًا للمحتوى ضمنَ تقنيةِ (DPEE FIX)، الّتي تقومُ بصنعِ الفيديوهاتِ المزيّفةِ بسهولةٍ مِنْ جهازِ المحمولِ أو غيرِه. وسمعْتَ إطراءَ أصدقائِك له، أبدي رأيي مؤيّدًا أو معارضًا لهما، مَعَ تقديمِ الأدلّةِ المنطقيّةِ الواقعيّةِ المناسبةِ.

.....

4 – أبدي رأيي بمعلومةٍ استثارَتْ اهتمامي، وأَعُدُّها الأهمَّ لديَّ.

.....

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أقرأُ النّصَّ قراءةً سليمةً معبّرةً.			
أميّزُ أفكارَ النّصِّ الرّئيسةَ والفرعيّةَ.			
أُبيّنُ مخاطرَ التكنولوجيا.			
أقدّمُ حلولًا للمشكلاتِ المطروحةِ.			
أبدي رأيي في تطبيقاتِ صناعةِ المحتوى.			

النّصُّ الجدليُّ

أكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

يلاحظُ المتصفّحُ للفيس بوك أنَّ كثيرًا مِنْ مستخدميه يرَوْنَ أنّه مِنَصَّةٌ مؤثِّرةٌ لتوثيقِ سيرةٍ منْ حياتِـهم، وينشرونَ صورَهـم العائليّـةَ والشّخصيّةَ على صفحاتِهم الشّخصيّةِ دائمًا.

1 – أكتبُ رأيي في القضيّةِ السّابقةِ مؤيّدًا أو معارضًا، مستندًا إلى أدلّةٍ مقنعةٍ وداعمةٍ.

2 – أعرضُ هذهِ القضيّةَ على عائلتي، وأقرأُ لهم رأيي فاتحًا أمامَهم المجالَ لمناقشتي تأييدًا أو اعتراضًا، مذكِّرًا إيّاهمْ بضرورةِ تقديمِ أدلّةٍ داعمةٍ.

3 – أُبيِّنُ في الخاتمةِ مدى تأثيرِ هذهِ المشاعرِ في المُتلقّي.

الكتابةُ الجدَليّةُ:
تتطلّبُ تفهّمَ الطّرفِ الآخرِ عندَ إبداءِ رأيِنا المخالفِ لهُ، ثمَّ تبنّي أدلّةٍ مقنعةٍ.

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أكتبُ رأيي بوضوحٍ مؤيّدًا أو معارضًا.			
أُدعِّمُ رأيي بأدلّةٍ واقعيّةٍ منطقيّةٍ مناسبةٍ.			
ألتزمُ معاييرَ الكتابةِ الصّحيحةِ والإملاءِ.			
أستخدمُ علاماتِ التّرقيمِ.			
أوظّفُ أدواتِ الرّبطِ بينَ الجملِ والفقراتِ.			

(1) تمييزُ الذّاتِ

1 – أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ:

أ – دلَّ المُمَيَّزُ في قولِهِ تعالى: (لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ) (القَدْر: 3) على:

• المقدارِ • ما يشبهُ المقدارَ • العددِ

ب – الضّبطُ السّليمُ لكلمةِ (قَصَب) في عبارةِ (بعْتُ فدّانًا .....) :

• قصب • قصبًا • قصبٌ

جـ– تمييزُ الذّاتِ في عبارةِ: قرأتُ ثلاثَ عشرةَ صفحةً مِنْ كتابِ (مِحْبَرَةُ السّلطِ) هو:

• ثلاثَ عشرةَ • مِحْبَرَةُ السّلطِ • صفحةً

د – العبارةُ الّتي فيها إزالةُ الإبهامِ عمّا كانَ فرْعًا للتّمييزِ هيَ:

• هديّةُ فوزي بالمسابقةِ سِوارٌ فِضّةً. • كَمْ خاتمًا اشتريتَ؟ • لا يوجدُ في السّماءِ قَدْرُ راحةٍ سحابًا.

2 – أملأُ الفراغَ بتمييزٍ مُناسبٍ، مُراعيًا ضبطَ آخرِه بالحركةِ المُناسبةِ:

أ – كَمْ ..... اشتركَ في مسابقةِ الشّعرِ الحرِّ؟

ب – اشترى والدي في موسمِ الشّتاءِ ستّةَ عشرَ مترًا .....

د – كَمْ ..... ليسَ لهُ مِنْ صيامِه إلّا الظّمأُ!

3 – أضبطُ أواخرَ الكلماتِ المخطوطِ تحتَها فيما يأتي:

أ – كمْ منزلٍ في الأرضِ يألفُه الفتى وحنينُه أبدًا لأوّلِ مَنْزِلِ!

(أبو تمّامٍ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

ب – كمْ نبتةٍ زرعَ طلبةُ المدرسةِ احتفالًا بيومِ الشّجرةِ؟

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أُحدّدُ التّمييزَ والمُمَيَّزَ، وما يدلُّ عليهِ.			
أضبطُ تمييزَ الذّاتِ ضبطًا سليمًا.			
أوظّفُ تمييزَ الذّاتِ في لغتي توظيفًا سليمًا.			
أميّزُ (كم) الاستفهاميّةَ مِنَ الخبريّةِ في جملٍ مُعطاةٍ.			
أُوظّفُ (كم) الاستفهاميّةَ و(كم) الخبريّةَ في لغتي توظيفًا سليمًا.			

(2) صيغةُ المبالغةِ والصّفةُ المشبَّهةُ

1 – أكتبُ صيغةَ المُبالغةِ للوَصْفِ المُدَوَّنِ بينَ القوسينِ في العباراتِ الآتيةِ:

أ – لا يَجِدُ ..... فَرَحًا . (كَثيرُ العَجَلَةِ)

ب – لا يَجِدُ ..... صديقًا. (كثيرُ المَلَلِ)

جـ – العاقِلُ ..... صُحْبةَ الأَشْرارِ. (كثيرُ التّركِ)

2 – أكتبُ صفةً مشبّهةً مِنَ الفعلِ المُدَوَّنِ بينَ القوسينِ في العِباراتِ الآتيةِ:

أ – ينامُ ..... العينِ مَنْ نالَ رضا اللّهِ تعالى. (قرَّ).

ب – كلامُكَ ..... المَخْرَجِ. (سَهُلَ).

جـ – ..... (سَعِدَ) مَنْ وُعِظَ بِغيْرِهِ، و..... من وُعِظَ بنفْسِهِ. (شَقِيَ).

3 – أُصنّفُ الكلماتِ الآتيةَ إلى: الصّفةِ المُشبَّهةِ، وصيغةِ المبالغةِ، واسمِ الفاعلِ:

غليظ، قائم، فَطِن، صبور، رَزان، حمراء، قوّام، ضَحوك، ضاحك، لَسِن، أبلج، قؤول، قائل، رشيق، مشّاء، ملآن، مالِئ، ذكيّ، أشعث، ريّان، جبان، مِطواع، فَكِه، أهيف، ظمآن، شَرِسَة.

الصّفةُ المشبَّهةِ	
صيغةُ المبالغةِ	
اسمُ الفاعلِ	

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أصوغُ صيغةَ المبالغةِ والصّفةَ المشبَّهةَ صياغةً صحيحةً.			
أُميِّزُ صيغةَ المبالغةِ والصّفةَ المشبَّهةَ مِنْ غيرِها منَ المشتقّاتِ.			
أوظّفُ صيغةَ المبالغةِ والصّفةَ المشبَّهةَ في لغتي توظيفًا سليمًا.			

الوَحْدَةُ التّاسعةُ
مِنَ الأدبِ الوجدانيِّ

أَيْقِظْ شُعورَكَ بالمَحَبَّةِ إنْ غفا لولا الشّعورُ النّاسُ كانوا كالدُّمى

(إيليّا أبو ماضي، شاعرٌ لبنانيٌّ)

أستعدُّ للاستماعِ

أتنبَّأُ بِالفكرةِ العامّةِ لنَصِّ الاستماعِ في ضَوءِ ما أراهُ في الصّورةِ.

(1.1) أستمعُ وأتذكَّرُ

أمسحُ الرّمزَ

1 – بِمَ افتتحَ الكاتبُ أحمد أمين رسالتَهُ إلى ابنِهِ؟ وبِمَ اختتمَها؟

.....

.....

2 – أعدّدُ ثلاثةَ مظاهرَ انمازَ بِها زمنُ الابنِ عَنِ الزّمنِ الّذي عاشَ فيهِ والدُهُ.

.....

3 – ما الفوائدُ المعنويّةُ الّتي حقّقَها الكاتبُ مِنِ التزامِهِ قولَ الحقِّ؟

.....

(2.1) أَفْهَمُ المسموعَ وأُحَلِّلُهُ

1 – كلمةُ (الحصيرِ) تعني:

أ – الأرضَ. ب – الخشبَ. جـ – البِساطَ. د – الورقَ.

2 – أضعُ علامةَ (√) إزاءَ العبارةِ الصّحيحةِ، وعلامةَ (×) إزاءَ العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ:

أ – حاولَ الكاتبُ في رسالتِهِ أنْ يفرضَ على ابنِهِ شيئًا مِنْ تجاربِهِ؛ لِينتفعَ بِها. ( )

ب – يرى الكاتبُ أنَّ التّغيُّراتِ بينَ النّاسِ سطحيّةٌ مهما اختلفَتِ الأزمنةُ والأمكنةُ. ( )

جـ – لمْ يستطعِ الكاتبُ تحقيقَ فوائدَ مادّيّةٍ مِنِ التزامِهِ قولَ الحقِّ. ( )

3 – تحدّثَ الكاتبُ عَنْ أَهمِّ ما جرّبَهُ في حياتِهِ، وقدْ مثّلتْ هذِهِ التّجاربُ مجموعةً مِنَ الأسبابِ والنّتائجِ النّاجمةِ عَنْها. أُكملُها فيما يأتي، وَفْقَ ما استمعْتُ إليهِ:

السّببُ	النّتيجةُ
الجمعيّاتُ البشريّةُ في نَزَعاتِها الأصيلةِ ترجعُ إلى أصولٍ واحدةٍ.	.....
.....	ضياعُ بعضِ المصالحِ على الكاتبِ، واحتمالُهُ كثيرًا مِنَ الآلامِ.
.....	ذِكرُ الكاتبِ بعضَ تجاربِهِ لابنِهِ معَ أنّها كثيرةٌ.

4 – أرادَ الكاتبُ أنْ ينقلَ لابنِهِ خُلاصةَ تجربتِهِ في نظرتِهِ إلى المالِ، وكيفيّةِ تعاملِهِ معَهُ.

أ – ما النّقدُ الّذي وجّهَهُ الكاتبُ إلى بعضِ النّاسِ في أمرِ علاقتِهِمْ بالمالِ؟

.....

ب – أوضّحُ العلاقةَ بينَ السّعادةِ والمالِ؛ كما يراها الكاتبُ.

.....

5 – أميّزُ الفكرةَ المنتميةَ إلى النّصِّ المسموعِ مِنْ غيرِ المنتميةِ فيما يأتي:

الفكرةُ	مُنتميةٌ	غيرُ مُنتميةٍ
لا تتغيّرُ القيمُ والمبادئُ مَعَ اختلافِ الزّمانِ.		
يحقّقُ الشّابُّ فائدةً عندَما يغتربُ بِهدفِ العلمِ.		
يُضحّي الرّجلُ الفاضلُ بِالمالِ مِنْ أجلِ الفضيلةِ.		

6 – يسعى كلُّ أبٍ إلى ترْكِ ميراثٍ لابنِهِ وابنتِهِ؛ لِيكونَ عَونًا لَهُما في الدّنيا. أُبيّنُ الميراثَ الّذي تركَهُ أحمد أمين لابنِهِ حسبَ فهمي للنّصِّ المسموعِ.

.....

(3.1) أَتَذَوَّقُ المسموعَ وأنقُدُه

1 – خاطبَ الكاتبُ ابنَهُ بلفظةِ (بُنَيَّ) بدلًا مِنَ (ابْني). أفسّرُ سببَ ذلكَ؛ مبيّنًا الأثرَ النفسيَّ الّذي قدْ تتركُهُ تلكَ اللّفظةُ في نفسِ الابنِ.

.....

2 – قالَ مِسْعَرُ بنُ كِدامٍ الكوفيُّ يوصي ابنَهُ:

إنّي منحْتُكَ يا كِدامُ نصيحتي فاسمعْ لِقولِ أبٍ عليكَ شفيقِ

أمّا المُزاحةُ والمِراءُ فَدعْهما خُلُقانِ لا أرضاهمـا لِصديـقِ

أ – أُبيّنُ مشاعرَ الأبوّةِ الّتي أظهرَها كلٌّ مِنْ كاتبِ النّصِّ والشّاعرِ تجاهَ ابنيْهِما.

.....

ب – أبدي رأيي في أهمّيّةِ إبداءِ الوالدِ مظاهرَ حُنوِّهِ على ولدِهِ.

.....

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أذكرُ العبارةَ الافتتاحيّةَ في النّصِّ المسموعِ.			
أستنتجُ الدّلالاتِ غيرَ المباشرةِ لبعضِ الكلماتِ والتّراكيبِ في النّصِّ المسموعِ.			
أُبدي رأيي في مواطنِ الجمالِ في النّصِّ المسموعِ.			

إدارةُ النّدوةِ

1 – أُشاهدُ المقطعَ مِنْ خِلالِ الرّمزِ المُرفَقِ، حولَ مبادرةِ (شِريان)، وهي مبادرةٌ تطوّعيّةٌ إنسانيّةٌ، تهدِفُ إلى التّبرّعِ بالدَّمِ للمرضى المُحتاجينَ.

2 – أعقدُ وأفرادًا مِنْ عائلتي ندوةً – بعدَ أن أَبني خُطّةً لإدارتِها – حولَ موضوعِ المُبادرةِ السّابقةِ (شِريان)، مُتقمِّصًا دورَ مُيسِّرِ النَّدوةِ، ومراعيًا ما تعلّمتُهُ في كتابِ الطّالبِ مِنْ مَراحِلِ بِناءِ خُطّةِ إدارةِ النّدْوَةِ وتَنفيذِها، وضمنَ المَحاورِ الآتيةِ:

أ – أَهمّيّةُ مثلِ هذهِ المبادرةِ الإنسانيّةِ في المجتمعِ.

ب – مَدى التّفاعلِ الاجتماعيِّ المتوقَّعِ مَعَ مِثلِ هذهِ المُبادرةِ، وكيفيّةُ ترويجِ المبادراتِ الإنسانيّةِ.

جـ – دَوْري ومَسؤوليّتي الشّخصيّةُ في خدمةِ العملِ الإنسانيِّ.

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أخطّطُ للنّدوةِ بجمعِ المعلوماتِ الكافيةِ عَنِ الموضوعِ المُستهدَفِ بالنّقاشِ، محدّدًا محاورَهُ الرئيسةَ، والمشاركينَ فيه.			
أُعِدُّ مُقدِّمةً جاذبةً مُخْتَصَرَةً حولَ موضوعِ الحلقةِ.			
أُوجِّهُ النّقاشَ، وأطرحُ الأسئلةَ، وأتبادلُ الحِوارَ مَعَ أفرادِ أُسرتي، مُحافظًا على الموضوعِ المُستهدَفِ.			
أُديرُ الوقتَ بصورةٍ مناسبةٍ، مُراعيًا الالتزامَ بالوقتِ المخصّصِ لكلِّ مشاركٍ.			
أُدوّنُ ملحوظاتي والأفكارَ الرئيسةَ لِمُجرياتِ النّقاشِ.			
ألخّصُ النّدوةَ بخاتمةٍ موجزةٍ، تبيّنُ أهمَّ الأفكارِ فيها.			
أغلقُ النّدوةَ بأسلوبٍ لَبِقٍ، مقدِّمًا الشُّكرَ والتّقديرَ لِلمُشارِكينَ مِنْ أفرادِ أُسرتي.			

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

أحفظُ
أجملَ خمسةِ أبياتٍ أعجبتني في القصيدةِ.

أقرأُ

(الأطلالُ)

الأطلالُ: ما بَقِيَ من آثارِ المنازلِ أو الدّيارِ بَعْدَ رحيلِ أصحابِها.
الصّرحُ: البناءُ العظيمُ.
الجَوى: شدّةُ الشّوقِ وحرارتُهُ.
نَـضَبَ: جفَّ.
غَـفا: نامَ نومةً خفيفةً.
الـنَّـصْلُ: حديدةُ الرُّمحِ والسَّهْمِ.

1 – يـا فُـــؤَادِي رَحِمَ اللّهُ الـهَوى كَـانَ **صَـرْحًا** مِنْ خَـيَالٍ فَـهَوى
2 – كَـيْفَ ذاكَ الحُبُّ أَمْـسَى خَـبَـرًا وَحَدِيثًا مِنْ أَحَـادِيـثِ **الجَوى**
3 – وَبِـسَـاطًا مِــنْ نَدامى حُـلَـلٍ هُمْ تَوَارَوْا أَبَـــدًا وَهوَ انْطوى

***

4 – يـا رِياحًا لَـيْـسَ يَـهْدا عَـصْفُها **نَضَبَ** الزَّيْتُ وَمِصْباحِي انْطَفا
5 – وَأَنـا أَقْـتاتُ مِــنْ وَهْــمٍ عَـفا وَأَفـي الـعُمْرَ لِـناسٍ مَا وَفَـى
6 – كَـــمْ تَـقَـلَّـبْتُ على خَـنْـجَرِهِ لا الهَـوى مالَ وَلا الجَفْنُ **غَفا**
7 – وَإذا الـقَـلْـبُ على غُـفْـرانِـهِ كُـلَّمَا غَـارَ بَـــهِ **النَّصْلُ** عَـفـا

***

الشُّمُّ مفردُها شمّاء، وهيَ: الكريمةُ الَّتي انمازتْ بالأَنَفَةِ وَالعِزَّةِ.
نَـسْتَشِفُّ: استشفَّ الأمرَ؛ أَيْ بَحَثَهُ وَتبيَّنَ ما فيهِ.

8 – لَـسْـــتُ أَنْسَاكِ وَقَدْ أَغْرَيْتِنِي بِالذُّرَى **الشُّمِّ** فَأَدْمَنْتُ الطُّمُوحْ
9 – أَنْـتِ رُوحٌ فـي سَـمَائي وَأَنَا لَكِ أَعْلُـو فَكَأَنّي مَحْضُ رُوحْ
10 – يَـا لَـهـا مِنْ قِـمَـمٍ كُـنَّـا بِهَا نَـتَـلاقى وَبِـسِرَّيْـنَا نَـبُـوحْ
11 – **نَسْتَشِـفُّ** الغَيْبَ مِنْ أَبْرَاجِهَا وَنَرَى النَّاسَ ظِلالًا في السُّفوحْ

***

الطَّفَلُ: الظُّلْمةُ.
رَكْبٌ: لفظٌ يُطلقُ على العَشَرةِ فَما فوقَ مِنْ رُكبـانِ الإبلِ والخيلِ في السَّفَرِ.
أَفَلَ: غابَ.
أَشْـلاءٌ: بقايا كلِّ شيءٍ.
أَجْـدَاثٌ: قُبورٌ.
واهيـاتٌ: وَهَـى الأمـرُ، خـارَ وتَضَعْضَعَ.

12 – أَنْتِ حُـسْنٌ في ضُحَاهُ لَمْ يَزَلْ وَأَنَـا عِـــنْدِيَ أَحْزَانُ **الـطَّـفَلْ**
13 – وَبَـقَايَا الـظِّـلِّ مِنْ **رَكْبٍ** رَحَلْ وَخُيُوطُ النُّورِ مِنْ نَجْمٍ **أَفَـــلْ**
14 – أَلْـمَحُ الـدُّنْـيَـا بِعَـيْنَيْ سَئِمٍ وَأَرَى حَـــوْلِيَ أَشْـبَاحَ المَلَلْ
15 – رَاقِـصاتٍ فَوْقَ **أَشْلاءِ** الهَوَى مُعْوِلاتٍ فَـوْقَ **أَجْدَاثِ** الأَمَلْ

***

16 – قَـدْ رَأَيْـــتُ الـكَوْنَ قَبْرًا ضَيِّقًا خَيَّمَ اليَأْسُ عَلَيْهِ وَالـــسُّكُوتْ
17 – وَرَأَتْ عَيْنـي أَكَاذيبَ الهَوَى **وَاهِيَاتٍ** كَخُيُـوطِ العَنْكَبُوتْ
18 – كُـــنْتَ تَرْثي لِي وَتَدْري أَلَمي لَوْ رَثَـى لِلدَّمْعِ تِمْثَالٌ صَمُوتْ
19 – عِنْـدَ أَقْدَامِـكَ دُنْيَا تَـنْـتَهي وَعلى بَابِـكَ آمَـــالٌ تَمُوتْ

إبراهيم ناجي (1898–1953)

شاعرٌ مِصريٌّ، يُعدُّ منْ أشهرِ شعراءِ التّيّارِ الرّومانسيِّ في الشّعرِ العربيِّ الحديثِ، التحقَ بمدرسةِ الطّبِّ السّلطانيّةِ. لهُ عددٌ مِنَ الدّواوينِ الشّعريّةِ، مثلَ: (وراء الغمام)، و(ليالي القاهرة) و(الطّائر الجريح)، والأطلالُ قصيدةٌ تتكوّنُ من مقطوعاتٍ شعريّةٍ تتّفقُ في رويٍّ واحدٍ وفقًا لنظامِ المقطعِ الشّعريِّ.

وقد وضعَ إبراهيم ناجي مقدّمةً لهذه القصيدةِ: «هذهِ قصّةُ حبٍّ عاثرٍ: التقيا وتحابّا ثمَّ انتهتِ القصّةُ بأنّها صارتْ أطلالَ جَسَدٍ، وصارَ هوَ أطلالَ روحٍ، وهذه الملحمةُ تُسجّلُ وقائِعَها كما حدثتْ».

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأُحلّلُه

1 – أبحثُ في القصيدةِ عَنْ مفرداتٍ تمثّلُ المعانيَ الآتيةَ:

أ – الأصدقاءُ الّذينَ يجتمعونَ في اللّيلِ مِنْ أَجْلِ اللّقاءِ والسَّمَرِ.	
ب – الأماكنُ المُرتفعةُ.	
جـ – رَحِمَهُ، ورَقَّ لَهُ.	
د – رَفْعُ الصّوتِ بِالبُكاءِ.	

2 – أفرّقُ في المَعْنى بَيْنَ الكلمتينِ المخطوطِ تحتَهما فيما يأتي:

أ – قالَ تعالى: ﴿عَفَا ٱللَّهُ عَنكَ لِمَ أَذِنتَ لَهُمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكَ ٱلَّذِينَ صَدَقُوا۟ وَتَعْلَمَ ٱلْكَٰذِبِينَ ﴿٤٣﴾﴾ سورةُ التوبةِ

ب – وَأَنَا أَقْتَاتُ مِنْ وَهْمٍ عَفَا وَأَفِي العُمْرَ لِناسٍ مَا وَفَى

3 – أبيّنُ دَلالةَ العبارتينِ الآتيتينِ:

أ – (كَيْفَ ذَاكَ الحُبُّ أَمْسَى خَبَرًا): .....

ب – (وَاهِيَاتٌ كَخُيوطِ العَنْكَبُوتْ): .....

4 – استعملَ الشّاعرُ التّصويرَ المُستمَدَّ مِنْ عناصرِ الطّبيعةِ مِنْ حولِهِ، عَبْرَ تشخيصِها ومناجاتِها، محقِّقًا مبدأً رئيسًا مِنْ مبادئِ الرّومانسيّةِ، أحدِّدُ أبرزَ العناصرِ الَّتي أوردَها الشّاعرُ في قصيدتِهِ.

.....

.....

5 – يرمزُ كثيرٌ مِنَ الألفاظِ الَّتي يَسْتعمِلُها الشّعراءُ الرّومانسيّونَ في قصائدِهم إلى دَلالاتٍ مُعيّنةٍ، أختارُ الدّلالةَ المناسبةَ الَّتي تشيرُ إليها الرّموزُ الآتيةُ:

الثورةُ النّفسيّةُ. موتُ الحياةِ. انطفاءُ الحُبِّ واشتعالُهُ. الضّعفُ.

أ – الرّياحُ: .....

ب – المصباحُ: .....

جـ – بيتُ العنكبوتِ: .....

د – الطِّفلُ: .....

6 – يبدو الشّاعرُ العاشقُ مُتمسِّكًا بمحبوبتِهِ على الرّغمِ مِنْ جفائِها لَهُ، أستدلُّ مِنَ القصيدةِ على بيتينِ يبرزُ فيهِما هذا المَعْنى.

.....

.....

(3.3) أَتَذَوَّقُ المقروءَ وأَنْقُدُهُ

1 – نَقَلَ الشّاعرُ بعضَ معاني قصيدتِهِ مِنْ دائرةِ الحقيقةِ إلى دائرةِ المجازِ عبرَ الكنايةِ، وهي ما يتكلّمُ بِهِ الإنسانُ، ويريدُ بِهِ غيرَهُ، أتأمَّلُ هذهِ العباراتِ المجازيّةَ وأصِلُها بدِلالاتِها الحقيقيّةِ:

الكِنايةُ	دلالاتُها
أَنْتِ حُسْنٌ في ضُحَاهُ لَمْ يَزَلْ	كنايةٌ عَنِ الألمِ والكآبةِ وشدّةِ الحُزنِ.
نَضَبَ الزَّيْتُ وَمِصْبَاحِي انْطَفَا	كنايةٌ عَنْ جمالِ المحبوبِ وحُسنِهِ.
وَأَرَى حَولِيَ أَشْبَاحَ المَلَلْ	كنايةٌ عن الفَشَلِ والانكسارِ في الوصولِ إلى الغايةِ.

2 – وظّفَ الشّــاعرُ في بعــضِ الأبياتِ فنَّ الجناسِ، أُبيِّــنُ الأثرَ الجماليَّ والمعنويَّ لهُ كما في قولِهِ:

يا فؤادي، رَحِمَ اللهُ الهَوى كانَ صَرْحًا مِنْ خيالٍ فَهوى

أبحثُ في القصيدةِ عن مثالٍ آخرَ.

.....

.....

أتذكّرُ

الجِناسُ: أحدُ المحسّناتِ اللفظيّةِ، وهــو تشــابهُ لفظيــنِ فــي النّطقِ، واختلافُهُمــا فــي المَعْنــى، وهو نوعانِ: لفظيٌّ ومعنويٌّ.

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أقرأُ النّصَّ قراءةً سليمةً معبّرةً.			
أوضّحُ دلالاتِ بعضِ الألفاظِ والعباراتِ.			
أُبدي رأيي مَعَ الدّليلِ في الملمحِ الجماليِّ للقصيدةِ الشّعريّةِ.			

أكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

أُعِدُّ مبادرةً تُعنى بالأشخاصِ مِنْ ذَوي الإعاقةِ، أو الاحتياجاتِ الخاصّةِ، موظّفًا ما تَعلَّمْتُهُ في (كتابِ الطّالبِ) مِنْ خطواتِ الإعدادِ والتّخطيطِ للمبادرةِ، ومستعينًا بالجداولِ الآتيةِ:

أوّلًا: مرحلةُ الإعدادِ للمبادرةِ

أ – ملفُّ المبادرةِ

اسمُ المبادرةِ			
مَنْ نحنُ:	**فريقُ العملِ**		
	الرّؤيةُ: في نحْوِ (15 كلمةً)		
	الرّسالةُ: في نحْوِ (15 كلمةً)		
نبذةٌ: في نحوِ (30 كلمةً) صياغةُ فكرةِ المبادرةِ.			
الفئةُ المستهدَفةُ		**النّطاقُ (الجُغرافيُّ)**	

ب – أهمّيّةُ المبادرةِ وأهدافُها

لماذا؟ في نحْوِ (30 – 35 كلمةً) 1 – أهميّةُ المبادرةِ. 2 – وصفُها.		
تحديدُ الهدفِ العامِّ في نحْوِ (15 كلمةً)		
الأهدافُ الفرعيّةُ		

ثانيًا: مرحلةُ التّخطيطِ للمبادرةِ/ خُطّةُ النّشاطاتِ مَعَ جدولٍ زمنيٍّ.

النّشاطاتُ	المدّةُ	تاريخُ الابتداءِ	تاريخُ الانتهاءِ	المكانُ
نشاط1:				
نشاط2:				
نشاط3:				

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أُعِدُّ ملفَّ المبادرةِ، محدِّدًا اسمَها، وفريقَ العملِ فيها، ورُؤيتَهم ورسالتَهم.			
أَصوغُ فكرةَ المبادرةِ بشكلٍ محدَّدٍ وواضحٍ، ذاكِرًا فئتَها ونِطاقَها الجُغرافيَّ.			
أُحدّدُ أهمّيّةَ المبادرةِ والهدفَ مِنْها بكلماتٍ واضحةٍ وموجزةٍ.			
أَضعُ خُطّةً واضحةً ومحدّدةً لنشاطاتِ المبادرةِ مَعَ جدولٍ زمنيٍّ مُناسِبٍ.			

(1) تثنيةُ الاسمِ المقصورِ والمنقوصِ والممدودِ وجمعُهُ

أوَظِّفُ

1 – أعيدُ كتابةَ كلِّ عبارةٍ فيما يأتي، بعدَ جمعِ الأسماءِ المخطوطِ تحتَها الجمعَ المناسبَ:

أ – يحبُّ اللّهُ تعالى مِنْ عبادِهِ السّاعيَ إلى المعروفِ، والنّاهيَ عَنِ المُنكرِ.

.....

ب – القضيّةُ الفلسطينيّةُ هيَ القضيّةُ الكُبرى للأمّةِ.

.....

2 – أوظّفُ كلمةَ (زرقاء) في جملةٍ مفيدةٍ بعدَ تثنيتِها:

.....

3 – أستخرجُ جمعَ المذكّرِ السّالمَ فيما يأتي، مبيّنًا مفردَهُ، والتغيّرَ الّذي طرأَ عليْهِ عندَ جَمعِهِ:

المُنتمونَ إلى أوطانِهِمْ، والمُستعلُونَ على جراحِهم، والرّاضونَ بقضاءِ اللّهِ وقدرِهِ، لهمْ أجرٌ عظيمٌ عندَ ربّهِمْ.

.....

أقيّمُ ذاتي

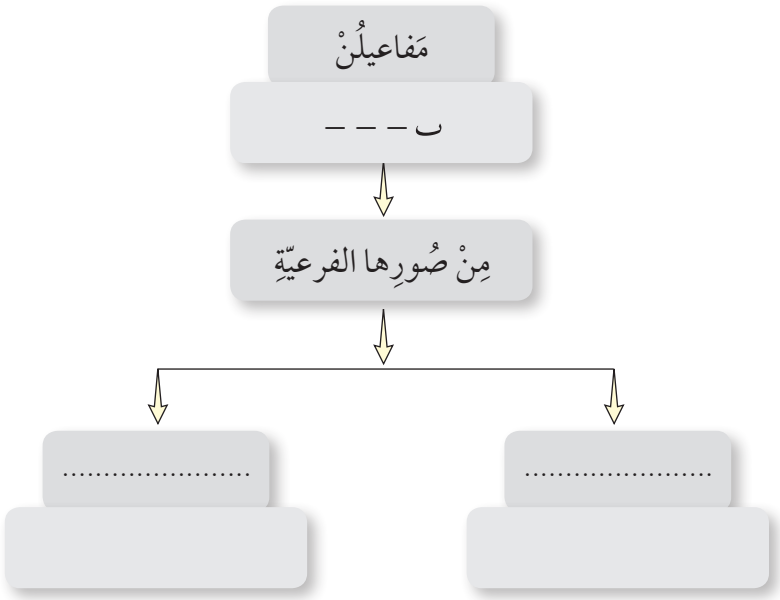
مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أُثنّي الأسماءَ المقصورةَ والمنقوصةَ والممدودةَ بشكلٍ صحيحٍ.			
أجمعُ الأسماءَ المقصورةَ والمنقوصةَ والممدودةَ بشكلٍ صحيحٍ.			
أُوظّفُ تثنيةَ الأسماءِ: (المقصورةِ، والمنقوصةِ، والممدودةِ)، توظيفًا صحيحًا.			

(2) موسيقا لُغتي وإيقاعُها

1 – أكتبُ مِفْتاحَ بحرِ الهَزَجِ.

.....

2 – أُكملُ الخريطةَ المفاهيميّةَ لتفعيلاتِ بحرِ الهَزَجِ:



3 – أُنشِدُ أبياتَ الشّاعرِ المِصريِّ عبدِ الرّحمنِ شُكري (يا طائرَ الفردوسِ) على لحنِ الهَزَجِ:

ألا يـا طائرَ الفِردو (م) سِ قَلْبي لكَ بُسْتـانُ

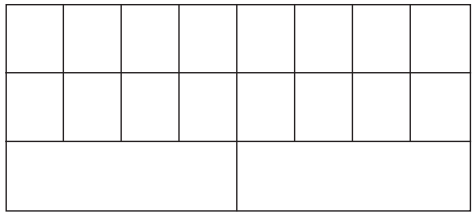
فَفيهِ الزَّهْـرُ وَالماءُ وَفيهِ الغُصْــنُ فَيْنانُ

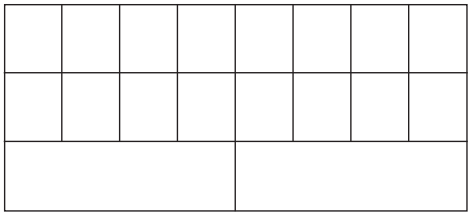
وفيهِ مِنْكَ أَنْغــامٌ وَفيهِ مِـنْـكَ أَلْـحـانُ

وَلِلْأَشْجـارِ أَوْتارٌ وَنـايـاتٌ وَعِـيـدانُ

4 – أُقطّعُ الأبياتَ الآتيةَ تقطيعًا عَروضيًّا صحيحًا، بعدَ كتابتِها كتابةً عَروضيّةً، ذاكرًا بحرَها، ومُبيّنًا الصّورَ الرّئيسةَ والفرعيّةَ للتّفعيلاتِ.

مِـنَ اليَـومِ تَعارَفنا وَنَـطـوي مـا جَـرى مِنّا

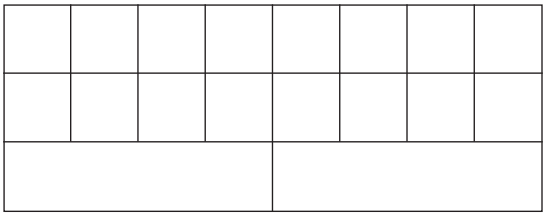




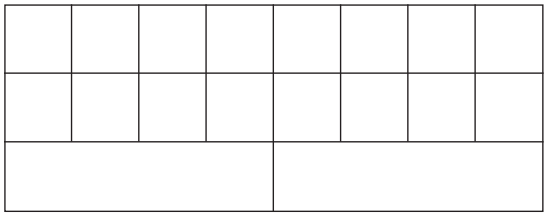
أتذكّرُ

يجبُ أنْ أقرأَ البيتَ جيّدًا قبلَ تقطيعِهِ.

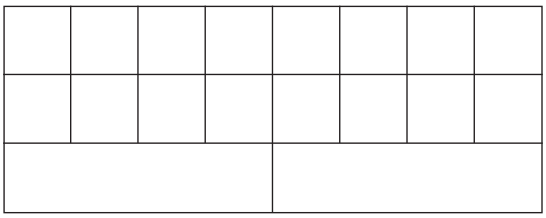
وَلا كــانَ وَلا صــارَ



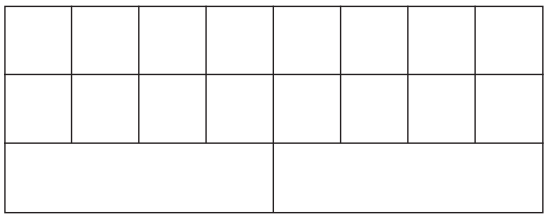
وَلا قُلْتُم وَلا قُلْنا



كَفى ما كانَ مِنْ هَجْرٍ



وَقدْ ذُقتُمْ وَقَدْ ذُقْنا



5 – أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ بما يتوافقُ ومعنى البيتِ الشّعريِّ ووزنَهُ لكلٍّ ممّا يأتي:

أ – هَزَجْنَا فِي ..... وَشَاقَتْنَا مَعَانِيكُمْ

(شِعْرِكُمْ – أَغَانِيكُمْ – أَوْصافِكُمْ)

ب – قالَ الشّاعرُ العبّاسيُّ أبو العتاهيةِ:

أَلا يا ..... الودِّ وَقَدْ كانَ لهُ مَحْضَا

(مُصْلِحَ – مُفْسِدَ – مُخَرِّبَ)

6 – أَفْصِلُ بينَ شَطْرَي البيتَيْنِ الآتيَيْنِ، مُعْتَمِدًا على إيقاعِ الهَزَجِ:

غِـنـى النَّـفْسِ لِمَـن يَعقِـلُ خَيـرٌ مِـنْ غِنى المالِ

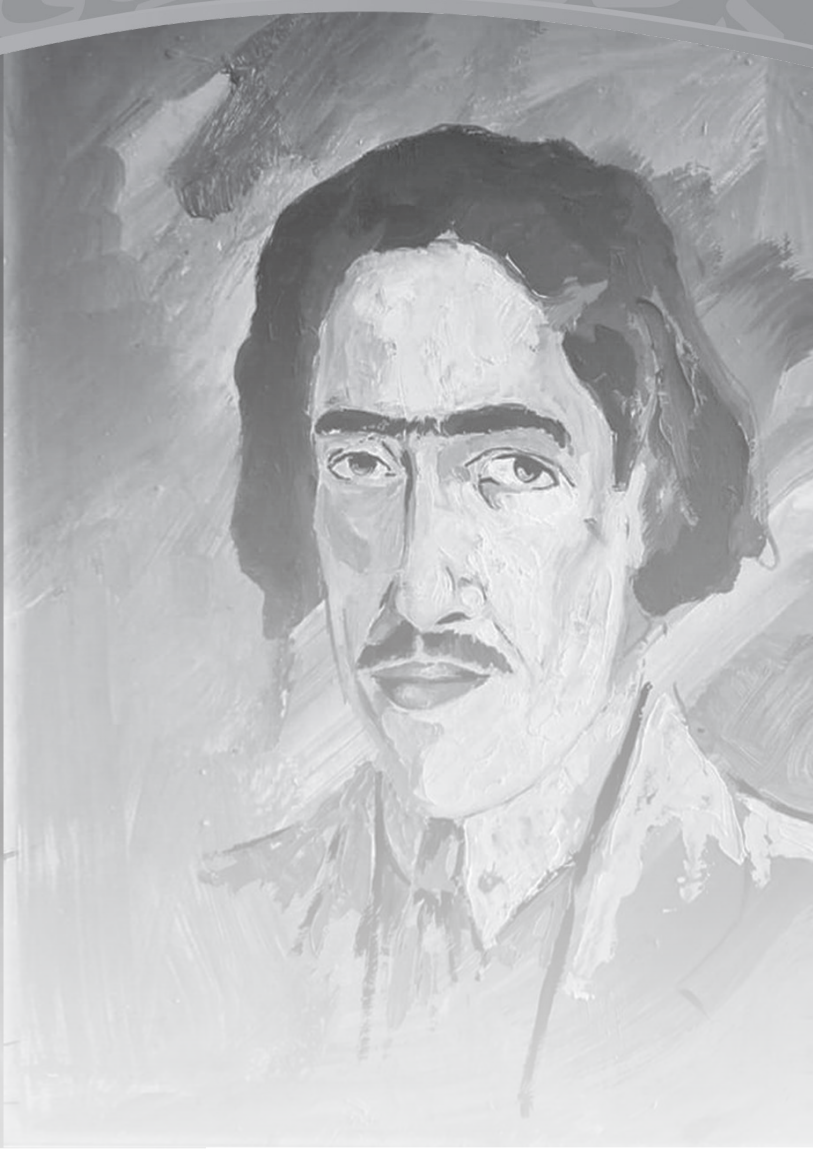
وَفَضْلُ النّاسِ في الأَنْفُسِ لَيْسَ الفَضْلُ في الحالِ

(أبو فراسٍ الحمدانيُّ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

أُقيّمُ ذاتي

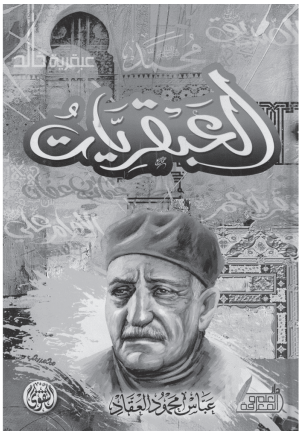
مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أُنشِدُ لحنَ بحرِ الهَزَجِ.			
أقطّعُ أبياتَ بحرِ الهَزَجِ تقطيعًا عَروضيًّا سليمًا.			
أُحدّدُ التّفعيلاتِ الرّئيسةَ والفرعيّةَ لبحرِ الهَزَجِ.			

الوَحْدَةُ العاشرةُ
مِنْ أدبِ السّيرةِ الغَيْرِيّةِ



«إنَّ كلَّ ما يرويهِ النّاسُ عنِ النّاسِ باسْمِ التّاريخِ ليسَ إلّا رغوةً مُتطايرةً فوقَ بحرِ الحياةِ الإنسانيّةِ؛ أمّا أعماقُ الإنسانِ وآفاقُهُ فأبعدُ وأوسعُ منْ أنْ يتناولَها قلمٌ أو يستوعبَها بيانٌ».

(ميخائيل نُعَيمة، أديبٌ لبنانيٌّ)



أستعدُّ للاستماعِ

– ماذا أعرفُ عَنِ العبقريّاتِ؟

– أتوقّعُ اسمَ الشّخصيّةِ الّتي سأستمعُ إلى مقتطَفاتٍ مِنْ سيرتِها.

أستمعُ وأتذكَّرُ

أمسحُ الرّمزَ

1 – أذكرُ الصّفتينِ اللّتينِ أهّلَتا عمرَ – رضيَ اللّهُ عنْهُ– لِيوصَفَ بالعبقريِّ منْ وِجهةِ نظرِ العقادِ.

أ – .....

ب – .....

2 – مِنْ أسماءِ الصّحابةِ –رضوانُ اللّهِ عليْهِم– الّذينَ وردَ ذكرُهُمْ في النَّصِّ: ..... ، و.....

3 – متى يتحقّقُ العدلُ المأثورُ الّذي يقتدي بِهِ الحاكمونَ؟

.....

أَفْهَمُ المسموعَ وأُحَلِّلُهُ

1 – وردَتْ في النّصِّ المسموعِ قصّةٌ لجاريةٍ، أذِنَ لَها النّبيُّ –صلّى اللّهُ عليْهِ وسلّمَ– أنْ تفِيَ بِنذْرِها في حَضْرتِهِ.

أ – ما النّذرُ الّذي قطعَتْهُ الجاريةُ على نفسِها؟ ولِمَ؟

.....

ب – ماذا فعلَتِ الجاريةُ عندَما رأتْ عمرَ رضيَ اللّهُ عنْهُ؟

.....

جـ – أبيّنُ الصّفةَ الّتي أرادَ الكاتبُ أنْ يثبِتَها لِعمرَ – رضيَ اللّهُ عنْهُ – في هذهِ القصّةِ.

.....

2 – اشتهرَ عمرُ – رضيَ اللّهُ عنْهُ – بالعدلِ بينَ النّاسِ.

أ – أعْرِضُ ثلاثةَ عواملَ ساعدَتْ في بلورةِ هذا الخُلُقِ العظيمِ في شخصيّةِ هذا الصحابيِّ الجليلِ.

.....

ب – أحدّدُ مفهومَ العدلِ في القضاءِ بينَ النّاسِ كما سمعْتُهُ في النّصِّ.

.....

3 – ذكرَ عبّاسٌ العقّادُ قصّةَ جبَلةَ بنِ الأيهمِ والأعرابيِّ.

أ – ما قضيّتُهُما؟ وكيفَ حكمَ عمرُ – رضيَ اللّهُ عنْهُ – بينَهُما؟

.....

ب – ما القاعدةُ الّتي انطلقَ منْها عمرُ – رضيَ اللّهُ عنْهُ – في حكمِهِ؟

.....

4 – أعيّن الصّفةَ الّتي يرى الكاتبُ أنّها تمكّنُ المرءَ مِنْ وضعِ الأمورِ في مواضعِها:

أ – القوّةُ. ب – الفِطْنةُ. جـ – الغَيْرةُ. د – الرّحمةُ.

أَتَذَوَّقُ المسموعَ وأنقُدُه

1 – يقولُ الكاتبُ: «عمرُ ذو البأسِ والعدلِ، وعمرُ ذو الرّحمةِ». أبيّنُ رأيي في إمكانيّةِ اجتماعِ صفتَي البأسِ والرّحمةِ في شخصيّةٍ واحدةٍ، مُستدِلًّا بِمثالٍ مِنَ الواقعِ.

.....

2 – أتأمّلُ القيمَ الأصيلةَ الّتي أبرزَها النّصُّ في شخصيّةِ عمرَ – رضيَ اللّهُ عنْهُ– مُبيِّنًا ما يمكنُني أنْ أتمثّلَه في حياتي من تلكَ القيمِ.

.....

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أذكرُ معلوماتٍ تفصيليّةً وردَتْ في النصِّ المسموعِ.			
أحدّدُ الأفكارَ الرّئيسةَ والفرعيّةَ في النّصِّ المسموعِ.			
أُبدي رأيي في ملامحِ الشّخصيّةِ وسِماتِها في النّصِّ المسموعِ.			

العرضُ الشّفويُّ لقصّةِ نجاحٍ

أُعبّرُ شفويًّا

أقرأُ قصّةَ النجاحِ الآتيةَ الّتي حصَلتْ في إحدى البوادي الأردنيّةِ لأخٍ وأختِهِ، وأُعِدُّ لَها مقدّمةً وخاتمةً، مُراعيًا الخطواتِ والمهاراتِ الّتي تعلَّمتُها في كتابِ الطّالبِ في مرحلَتَي الإعدادِ والتّقديمِ، ثمَّ أقدّمُها شفويًّا أمامَ عائلتي.

لَمْ تُفلحْ الظّروفُ القاسيةُ، مِنْ إضعافِ ما يمتلكانِ مِنْ قوّةِ إرادةٍ، ولَمْ تتمكّنِ الإمكاناتُ الشّحيحةُ مِنْ تقليصِ حجمِ ما لديهِما مِنْ طموحٍ. شقيقانِ يعيشانِ في خيمةٍ بسيطةٍ لا تستندُ إلّا إلى أدنى مُقوّماتِ الحياةِ: فتًى بدويٌّ ممشوقُ القامةِ، يتمتّعُ بالقوّةِ والصّلابةِ، ويشعُّ جبينُهُ العالي بِأَماراتِ الذّكاءِ، تدفعُهُ نخوتُهُ إلى أنْ يُشارِكَ والدَهُ –بائعَ الخضرةِ على الطُّرُقاتِ– جزءًا كبيرًا مِنَ المسؤوليّةِ، وفتاةٌ طموحٌ حالمةٌ ذاتُ شخصيّةٍ قويّةٍ، قامتْ مقامَ أمِّها المريضةِ بمرضٍ عُضالٍ، وتحمّلتْ أعباءَ العائلةِ منذُ الخامسةِ مِنْ عمرِها.

وذاتَ صباحٍ مغمورٍ بالتّرقُّبِ والأملِ، رفرفَ الفرحُ رايةَ فخرٍ في سماءِ التّميُّزِ، مُعلنًا نجاحًا، بَلْ تفوّقًا طالَ انتظارُهُ، بعدَ أنْ حقّقَ الأخُ وأختُهُ نجاحًا باهرًا في الثّانويّةِ العامّةِ. وتمايدَ العلمُ الأردنيُّ فوقَ خيمتِهِما الصّغيرةِ، الّتي اتّسعَتْ لمداراتِ حُلْمِهِما الكبيرِ، الّذي أصبحَ واقعًا جميلًا. ويبقى مَعَ خشونةِ العيشِ وضيقِهِ ما يُشبِهُ البِداياتِ المُفْعَمَةَ بالوعودِ الجميلةِ.

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أقدِّمُ لقصّةِ النّجاحِ بطريقةٍ مؤثّرةٍ وجاذبةٍ وموجزةٍ، مُحدّدًا المعاناةَ أو التّحدّياتِ باختصارٍ، وذاكرًا الفكرةَ المُلهِمَةَ، أو السّماتِ الشّخصيّةَ الّتي ميّزتْ بطلَها.			
أحدّدُ نقطةَ التّحوّلِ، مُتتبّعًا مسارَ التّغييرِ في حياةِ الشّخصيّةِ، وصولًا إلى لحظةِ التّميّزِ والنّجاحِ.			
أختمُ بخاتمةٍ موجَزةٍ، مُضمّنًا إيّاها الدّروسَ المستفادةَ، محفِّزًا الآخرينَ على النّجاحِ والاقتداءِ بالشّخصيّةِ.			
أراعي وضوحَ الأفكارِ وترابطَها، وتسلسلَ الأحداثِ.			
أتدرّبُ على الإلقاءِ.			

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

أقرأُ

ليف تولستوي

النّبلاءُ الإقطاعيّونَ: الطّبقةُ الاجتماعيّةُ الّتي لها نفوذٌ اقتصاديٌّ واجتماعيٌّ وسياسيٌّ.

الكونت: لقبٌ يُطلَقُ على النّبلاءِ والشّخصيّاتِ ذاتِ الثّراءِ.

الأَرْسْتُقْراطيُّ: شكلٌ منْ أشكالِ الحكمِ الّذي يعتمدُ في اتّخاذِ القراراتِ على مجموعةٍ مُنتقاةٍ منَ الأشخاصِ دونَ الرّجوعِ إلى الشّعبِ.

الكرملين: كلمةٌ روسيّةٌ معناها القلعةُ أو الحصنُ، وتُطلَقُ هذهِ الكلمةُ اليومَ على مركزِ موسكو القديمِ بمبانيهِ.

ولتأخذْ على عاتقِها: تتكفّلُ به، وتُلزمُ نفسَها.

وُلِدَ ليفِ تولستوي في التّاسعِ مِنْ أيلولَ سنةَ (1828 م) في ياسنايا لوليانا، الّتي تقعُ على مسافةِ أربعةَ عشرَ كيلومترًا مِنَ المدينةِ الرّوسيّةِ التّاريخيّةِ تولا، ويعودُ بولادتهِ وتربيتهِ إلى كبارِ **النّبلاءِ الإقطاعيّينَ** في روسيا، ووالدهُ **الكونت** نيكولاي إيليتش تولستوي، ووالدتُهُ هيَ الأميرةُ ماريّا نيكولايفنا.

ويبدو أنَّ تولستوي كانَ يعشقُ ياسنايا، ويعدُّها وطنَهُ الصّغيرَ، ومهدَ طفولتِهِ، وفيها كتبَ مُعظمَ أعمالِهِ الشّهيرةِ، وفيها قبرُهُ، فهيَ المكانُ الّذي نضحَ منهُ تولستوي المادَّةَ الواسعةَ لإبداعِهِ، وقدْ حفظَ تولستوي كثيرًا مِنَ الأغاني الشّعبيّةِ والحكاياتِ والأساطيرِ، وأكّدَ غيرَ مرّةٍ في حديثِهِ أنَّ الحكاياتِ شكّلتِ انطباعاتٍ كبيرةً لديهِ، كما جَذَبَتِ الأغاني الشّعبيّةُ انتباهَهُ إلى حياةِ الفلّاحِ الرّوسيِّ وعملِهِ ووجودِهِ، وتولّدتْ لديهِ التّصوّراتُ الأولى عَنِ النّاسِ مِنْ مُقارنتِهِ بينَ حياةِ المنزلِ **الأَرْسْتُقْراطيِّ**، والحياةِ في قُرى الفلّاحينَ، وعنِ العلاقةِ بينَ الطّرفينِ.

وعندَما بلغَ سنَّ التّاسعةِ مِنْ عمرِهِ سافرَ معَ والدِهِ إلى موسكو، وعبّرَ عنْ ذلكَ بقولِهِ: «كانَ يومًا رائعًا وما زلتُ أتذكّرُ دهشتي عندَما شاهدْتُ الكنائسَ والبيوتَ الحكوميّةَ، تلكَ الدّهشَةَ المصحوبةَ بنوعٍ منَ الكبرياءِ الّتي كانَ يتحدّثُها والدُهُ وهوَ يقودُهُ في موسكو»، وانعكسَتْ هذهِ الانطباعاتُ الأوّليّةُ عنْ مشاهدةِ موسكو في كتاباتِهِ، ويتحدّثُ بكبرياءَ عَنْ جُدرانِ **الكرملين** الّتي شاهدتْ خسارَةَ كتائبِ نابليونَ الّتي لا تُقْهَرُ.

وتمتدُّ حياةُ تولستوي في موسكو نحوَ أربعِ سنواتٍ، ومِنْ سوءِ حظِّهِ فقدْ عانى منَ النّكباتِ؛ إذْ توفّيتْ والدتُهُ وسنُّهُ لمْ تتجاوزِ السّنتينِ، وفي عامِ (1837م) توفّيَ والدُهُ وعُيّنتْ شقيقةُ والدِهِ أرستن وصيّةً على الأولادِ اليتامى، غيرَ أنّها لمْ تكنْ تعتني بِهِم، وتركتِ الأمرَ لقريبةٍ أُخرى تُدعى يرفولسكايا، الّتي دعاها في يوميّاتِهِ بدورِ المرأةِ الرّائعةِ ذاتِ الأخلاقِ الرّفيعةِ، وكانَ لها تأثيرٌ كبيرٌ في حياتِهِ؛ إذْ علّمتْهُ روعةَ الحياةِ الهادئةِ، وعندَما توفّيتْ عمّتُهُمْ توجّهَ تولستوي وإخوتُهُ وهوَ في سِنِّ عشرِ السنواتِ إلى عمّتِهِم يوشكوفا، ولمْ تكنْ حالتُهُمُ النّفسيّةُ جيّدةً؛ إذْ وجّهَ شقيقُ تولستوي رسالةً إلى زوجِ عمّتِهِ تكشِفُ عَنْ هَلَعِهِمْ وخوفِهِمْ مِنَ المستقبلِ: «نرجو منْ عمّتِنا ألّا تتركَنا وحدَنا في مُصيبتِنا، **ولتأخذْ على عاتقِها** الوِصايةَ علينا، مِنْ أجلِ اللهِ ومنْ أجلِ المرحومينَ لا تتركانا، فأنتُما سندُنا الوحيدُ في هذهِ الأرضِ».

أصبحَ وضعُ الأيتامِ في كازانَ يختلفُ تمامًا عنْ وضعِهِمْ في ياسنايا أَوْ موسكو، إذْ لمْ تكنْ عمّتُهُمُ الوصيّةُ الثّانيةُ ذاتَ شخصيّةٍ قريبةٍ منهُمْ، فلها عالمُها وانشغالاتُها بمظاهرِ التّرفِ، وبذلكَ بدأَتْ حياتُهُمْ في كازانَ تأخُذُ طابعَ الاستقلاليّةِ دونَ اهتمامِ الأوصياءِ عليهمْ كونَهمْ أطفالًا. عاشَ تولستوي في كازانَ، يُحضِّرُ نفسَهُ ليصبحَ **دبلوماسيًّا**، لكنَّهُ أخفقَ في الامتحاناتِ المطلوبةِ منهُ؛ لذا تحوّلَ إلى دراسةِ الحقوقِ، إلّا أنّهُ أخفقَ فيها أيضًا، وكانَ كثيرَ التّأمُّلِ حتّى أطلَقَ عليهِ زملاؤُهُ لقبَ الفيلسوفِ، وبذلكَ لفتَ انتباهَ أستاذِهِ ماير الّذي قالَ عنهُ لديهِ عينانِ ذكيّتانِ، ويمكنُ أنْ يصبحَ إنسانًا رائعًا، واقترحَ عليهِ أنْ يقدّمَ عملًا مستقلًّا عَنْ بقيّةِ الطّلبةِ، فقدّمَ العملَ المطلوبَ مِنْهُ بشكلٍ رائعٍ، وبذلكَ كشفَ الأستاذُ عنْ إمكانيّاتِ تولستوي بوصفهِ باحثًا رائعًا ومفكّرًا وناقدًا.

دبلوماسيٌّ: مَنْ يُعهَدُ إليهِ في مَنْصِبِ مُمثّلٍ سياسيٍّ لدى إحدى الدُّوَلِ.

لمْ ينخرِطْ تولستوي في **مجتمعِ الأضواءِ** الّذي حاولتْ عمّتُهُ أنْ تجعلَهُ ينخرطُ فيهِ، لذا لمْ تكنْ شخصيّتُهُ تروقُ الجميعَ، فبعضُهُم يراهُ فتًى مُمِلًّا كثيرَ الشّرودِ، ولمْ يدركوا أنَّ كثيرَ الشّرودِ هوَ فتًى جادٌّ، يُفكّرُ في مسائلَ كبيرةٍ مثلِ مغزى الحياةِ وغايةِ الإنسانيّةِ.

مجتمعُ الأضواءِ: مجتمعُ الشّهرةِ.

لمْ يتخلَّ تولستوي عنْ فكرةِ الحصولِ على دبلومٍ جامعيٍّ، وعندَما وصلَ ياسنايا اتّخذَ قرارًا أنْ يدرسَ بشكلٍ مُستقلٍّ، فرسمَ خُطَّةً لدراسةِ العلومِ القانونيّةِ، واللّغةِ الرّوسيّةِ، والتّاريخِ والجغرافيا، والعلومِ الطّبيعيّةِ، والموسيقا، والطّبِّ، والزّراعةِ، فقدْ حقّقَ **وَلَعَهُ** في التّخصّصِ الأخيرِ عنْ طريقِ تعليمِ الفلّاحينَ، وانشغلَ بقضيّةِ الرّقِّ الّتي كانتْ مُتأجّجَةً آنذاكَ، وفكّرَ في إصدارِ كتابٍ «ما العملُ لخيرِ روسيا وتحقيقِ الأخلاقِ الرّوسيّةِ»، ورغمَ أنَّ الكتابَ لمْ يرَ النّورَ، إلّا أنّهُ يعكسُ طبيعةَ تفكيرِ الشّابِ، وهوَ في سنِّ السّادسةَ عشرةَ، كما انشغلَ بكتابٍ عنِ الفلسفةِ؛ إذْ كانَ مولَعًا بِها.

وَلَعُهُ: حبُّهُ الشّديدُ.

وعندما بلغَ تولستوي سنَّ الثّانيةِ والعشرينَ عامًا التحقَ مُتَطَوِّعًا بالعسكريّةِ في حربِ القفقاسِ؛ لكيْ يختبرَ شجاعتَهُ، وكيْ يفهمَ ماذا تعني الحربُ **بأُمِّ عينِهِ**، بحسبِ ما ذكرَ في مذكّراتِهِ، وكانَ مُقَرَّبًا مِنْ زُملائِهِ الجنودِ ومُعارِضًا للقيادةِ، وقدْ شكّلتْ أحداثُ القفقاسِ مادّةَ مجموعَتِهِ القصصيّةِ «الإغارةِ» في عامِ (1853). وعندَما عادَ إلى بطرسبورغَ استقبلوهُ كاتبًا شهيرًا وضابطَ مِدفعيّةٍ مِنْ أبطالِ الحربِ، وقدْ انعكسَ ذلكَ في ملحمتِهِ الشّعبيّةِ البطوليّةِ «الحرب والسّلام» في عامِ (1863) الّتي استغرقَ في كتابتِها مدّةَ سبعِ سنواتٍ، لا حَربًا قائمةً بذاتِها بلْ حَربًا تُحارِبُ السّلامَ، وَتَلَتْها روايةُ «آنا كارنينا» وحظيتْ هاتانِ الرّوايتانِ بعددٍ لا يُحصى مِنَ الاهتمامِ والنّقدِ والمناقشاتِ، إلّا أنَّ تولستوي لمْ يكنْ يلتفتُ إلى ما يُكْتَبُ حولَ أعمالِهِ .

بأمِّ عينِهِ: رآه بنفسِهِ رؤيةً لا مجالَ للشّكِّ فيها.

أفهمُ المقروءَ وأُحلّلُهُ

1 – أستخرجُ من نصِّ القراءةِ ما يتوافقُ والكلماتِ الآتيةَ:

الفقرةُ	الكلمةُ	ما يوافقُها في المعنى
الثّانيةُ	استقى وأَخَذَ	
الرّابعةُ	المصائبُ	
السّادسةُ	الهدفُ	

2 – أُبيّنُ الحدثَ المُرتبِطَ بسنِّ تولستوي:

سنتان	تسعُ سنواتٍ	السّادسةَ عشرةَ	الثّانيةُ والعشرون

3 – أُحدّدُ القضيّةَ الّتي شُغِلَ بها تولستوي، مُظْهرًا سببَ هذا الاهتمامِ.

.....

4 – تشكّلتْ شخصيّةُ تولستوي الرّوائيّةُ والأدبيّةُ بفعلِ عواملَ ومؤثّراتٍ عدّةٍ، أُبيّنُ أثرَ كلٍّ مِنَ الآتي في تشكيلِ شخصيّتِهِ، كما ظهرَ في نصِّ القراءةِ:

أ – المكانُ: .....

ب – أُستاذُه: .....

جـ – الفلّاحون: .....

د – الحربُ: .....

5 – تلقّى تولستوي وإخوتُه رعايةً منْ قريباتِهِ، أُبيّنُ انطباعَ تولستوي عنهنَّ:

أ – أرستن: .....

ب – يرفولسكايا: .....

د – يوشكوفا: .....

6 – أستنتجُ طبيعةَ العلاقةِ بينَ طبقةِ الأرستقراطيّينَ وطبقةِ الفلّاحينَ كما لمّحَ إليها النّصُّ.

.....

7 – اتّصفَ تولستوي بالإصرارِ والمثابرةِ، أُدلّلُ منْ نصِّ القراءةِ على ذلكَ.

.....

8 – امتلكَ تولستوي صفاتٍ مميّزةً وهو فتًى، وكانتْ لا تُعجبُ بعضَ منْ حولِهِ.

أ – أُحدّدُ هذِهِ الصّفاتِ.

.....

ب – هلْ تأثّرَ تولستوي بانطباعاتِ مَنْ حولَهُ؟ أُبرِّرُ ذلِكَ.

.....

9 – لتولستوي علاقةٌ وطيدةٌ بمجتمعِهِ، فهلِ استطاعَ أنْ يعبّرَ عَنْ قضايا مجتمعِهِ؟ أُدلِّلُ على ذلكَ.

.....

.....

أَتَذَوَّقُ المقروءَ وأَنْقُدُهُ

1 – أُبدي رأيي في دافعِ تولستوي لتأليفِ روايةِ (الحربِ والسّلامِ).

.....

2 – أتنبّأُ بالمَشاعرِ الّتي انْتابَتْ تولستوي في الموقفَيْنِ الآتيَيْنِ، مُبيّنًا أَثَرَهُما في نفسِي:

أ – سفرُهُ مَعَ والدِهِ إلى موسكو عندَما بلغَ سنَّ التّاسعةِ مِنْ عمرِهِ.

.....

ب – تعييـنُ شـقيقةِ والـدِهِ أرسـتن وصيًّـا عليهِ وعلـى إخوتِـهِ اليتامـى، وتركُها واجبَها فـي رعايتِهِـم لقريبةٍ أُخـرى لَهُمْ.

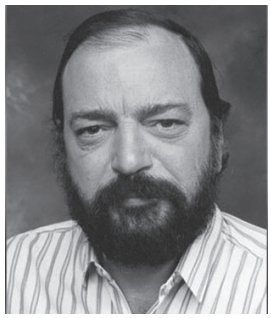
.....

أُقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أفسّرُ معانيَ الكلماتِ، موظّفًا خبراتي السّابقةَ والسّياقَ الّذي وردتْ فيهِ.			
أستنتجُ الإيحاءاتِ والدّلالاتِ غيرَ المباشرةِ للعباراتِ.			
أبدي رأيي مَعَ الدّليلِ في القضايا المطروحةِ.			
أربطُ دلالاتِ بعضِ الألفاظِ والتّعبيراتِ في النصِّ المقروءِ بسياقاتِها التّاريخيّةِ والثّقافيّةِ.			

تقريرٌ علميٌّ عن شخصيّةٍ

أكتبُ موظِّفًا شكلًا كتابيًّا



(مؤنسُ الرّزّازُ، روائيٌّ أردنيٌّ)

أُعِدُّ تقريرًا قصيرًا عَنْ شخصيّةِ الرّوائيِّ الأردنيِّ مؤنسِ الرّزّازِ، موظِّفًا ما تَعلَّمْتُهُ في كتابِ الطّالبِ مِنْ خطواتِ إعدادِ التّقريرِ، ومهاراتِ كتابتِهِ، وما تَعلَّمْتُهُ حولَ توثيقِ المراجعِ في المتنِ (داخلَ التّقرير)، وفي قائمةِ المراجعِ.

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أجمعُ المعلوماتِ عَنِ الشّخصيّةِ، مدوّنًا الملحوظاتِ والمعلوماتِ المهمّةَ.			
أُصمّمُ مخطَّطًا تفصيليًّا يضمُّ مراحلَ حياةِ الشّخصيّةِ.			
أقسّمُ التّقريرَ إلى مقدِّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ، مُراعيًا مؤشّراتِ أداءِ كلِّ قسمٍ مِنْها.			
أضمّنُ التّقريرَ صورةً للشّخصيّةِ، أو تسجيلًا صوتيًّا، أو مَرئيًّا (فيديو) متعلِّقًا بِها عَنْ طريقِ رمزِ (QR).			
أوثّقُ المعلوماتِ في المتنِ داخلَ التّقريرِ، مُدرِجًا المراجعَ في نهايتِهِ بشكلٍ صحيحٍ.			

(1) الأفعالُ المُتعدِّيةُ إلى مفعولين

أوَظِّفُ

1 – أحدِّدُ الأفعالَ المتعدّيةَ إلى مفعولين ونوعَها ومَعْناها، والمفعولين الأوّلَ والثّانيَ في الأبياتِ الآتيةِ:

أ – مَـهْلًا هَـداكَ الَّذي أعطاكَ نافِلَةَ الْـ قُرْآنِ فـيها مَـواعيظٌ وتَـفْصيلُ

(كعبُ بنُ زهيرٍ، شاعرٌ مخضرمٌ أدركَ الجاهليّةَ والإسلامَ)

ب – أَبَـا الـمُظـفَّـرِ مَـا ظَـفِـرْتُ بِنعْمَـةٍ إلَّا وَجَدْتُكَ فَاتِحًـا لـي بَابَهـا

(المتنبّي، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

جـ – تَـبـارَكَ مَـنْ كَـسَـا خَـدّيـكَ وَرْدًا تَـطَلَّـعَ مِـنْ فُـرُوعِ اليَاسَمِيـنِ

(الوأواءُ الدّمشقيُّ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

الفعلُ	معناهُ	المفعولُ الأوّلُ	المفعولُ الثّاني

2 – أقرأ الفقرةَ الآتيَةَ وأجيبُ عمّا يليها:

وُلِدَ جلالةُ الملكِ عبدِاللّهِ الثّاني ابنِ الحسينِ في عمّانَ، في الثّلاثينَ مِنْ كانونَ الثّاني عامَ 1962م، وفي عام 1999م تسلّمَ جلالتُهُ سلطاتِهِ الدّستوريّةَ ملِكًا للمملكةِ الأردنيّةِ الهاشميّةِ بعدَ وفاةِ والدِهِ جلالةِ الملكِ الحسينِ –طيّبَ اللّهُ ثراهُ–. وقد كرَّسَ جلالتُهُ نفسَهُ كَيْ يُصيِّرَ الأردنَّ واحةً للتّطوّرِ والاستقرارِ، وأطلقَ عامَ 2004م «رسالةَ عمّانَ»، وجعلَها موضعَ اهتمامِهِ وعنايتِهِ، وهيَ المبادرةُ الأولى الَّتي يُطلقُها قائدٌ مسلمٌ لتأكيدِ أنَّ الإرهابَ والعنفَ بعيدانِ كلَّ البعدِ عَنِ الإسلامِ الحنيفِ، وقدْ منَحَتْ مؤسّساتٌ وهيئاتٌ عديدةٌ جلالةَ الملكِ كثيرًا مِنَ الجوائزِ الرّفيعةِ، منها جائزةُ (ويستفاليا) للسّلامِ، وجائزةُ (تمبلتون) في الولاياتِ المتّحدةِ.

أ – أستخرجُ مِنَ النّصِّ الجملَ الَّتي احتوتْ على أفعالٍ متعدّيةٍ إلى مفعولينِ أصلُهما مبتدأٌ وخبرٌ، أو مفعولينِ ليسَ أصلُهما مبتدأً وخبرًا.

.....

ب – أُعربُ جملتينِ ممّا اخترتُ إعرابًا تامًّا.

.....

2 – أستخرجُ ممّا يأتي فعلينِ مِنَ الأفعالِ المُتعدِّيةِ إلى مفعولينِ، وأحدِّدُ المفعولَ بِهِ الأوّلَ والثانيَ لكلٍّ منهما:

أ – مَنْ عدَّ إعدامَ الضّعيفِ عدالةً حَسِبَ الدّفاعَ عَنِ الحُقوقِ تطرُّفا

(بشارةُ الخوريُّ/ الشّاعرُ القرويُّ، شاعرٌ لبنانيٌّ)

الفعلُ	المفعولُ الأوّلُ	المفعولُ الثّاني

ب – قالَ الرّسولُ –صلّى اللّه عليهِ وسلّمَ–: (لَوْ كُنْتُ مُتَّخِذًا خَلِيلًا لَاتَّخَذْتُ أَبَا بَكْرٍ خَلِيلًا، وَلَكِنَّهُ أَخِي وَصَاحِبِي، وَقَدِ اتَّخَذَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ صَاحِبَكُمْ خَلِيلًا). (متّفقٌ عليهِ).

الفعلُ	المفعولُ الأوّلُ	المفعولُ الثّاني

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أُميّزُ الأفعالَ المتعدّيةَ إلى مفعولينِ أصلُهما مبتدأٌ وخبرٌ، أو مفعولينِ ليسَ أصلُهما مبتدأً وخبرًا.			
أوظّفُ الأفعالَ المتعدّيةَ إلى مفعولينِ في سياقاتٍ مناسبةٍ تحدُّثًا وكتابةً توظيفًا صحيحًا.			
أُعرِبُ الأفعالَ المتعدّيةَ إلى مفعولينِ إعرابًا تامًّا.			

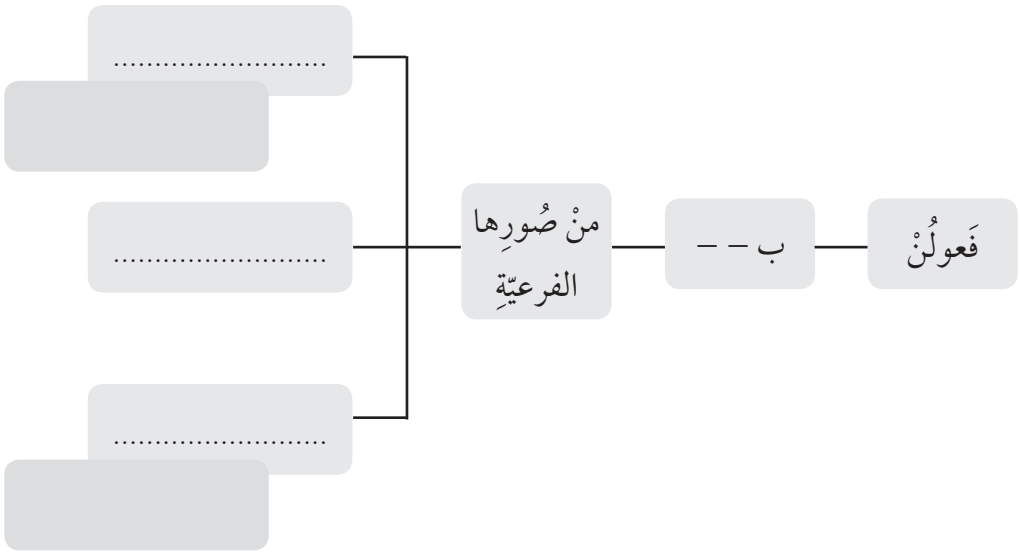
(2) بحرُ المُتقارَبِ

1 – أكتبُ مِفْتاحَ بحرِ المُتقارَبِ.

.....

2 – عددُ تفعيلاتِ المُتقارَبِ المَجزوءِ: .....

3 – أُكملُ الخريطةَ المفاهيميّةَ لتفعيلاتِ بحرِ المُتقارَبِ:



4 – أُنشدُ أبياتَ الشّاعرِ المِصريِّ محمود سامي البارودِيِّ على لحنِ المُتقارَبِ:

أ – المُتقارَبُ التّامُّ:

إذا داعَبَ الماءُ ظِلَّ الشَّجرْ ... وَغازلَتِ السُّحْبُ ضَوْءَ القَمَرْ
وَرَدَّدَتِ الطَّيْرُ أَنْفاسَها ... خَوافِقَ، بَيْنَ النَّدى وَالزَّهَرْ
وَناحَتْ مُطوَّقَةٌ بِالهَوى ... تُناجي الهَديلَ وَتَشْكو القَدَرْ

ب – المُتقارَبُ المجزوءُ:

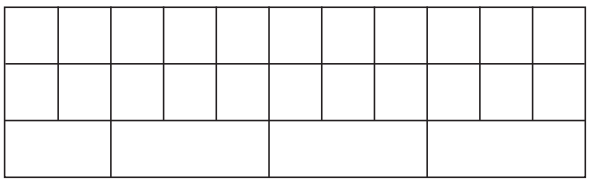
لَوَى جِيدَهُ وَانْصَرَفْ ... فَمَا ضَرَّهُ لَوْ عَطَفْ
غَزالٌ لَهُ نَظْرَةٌ ... أَعَانَتْ عَلَيَّ الْكَلَفْ
تَبَسَّمَ عَنْ لُؤْلُؤٍ ... لَهُ مِنْ عَقِيقٍ صَدَفْ
وَتَاهَ فَلَمْ يَلْتَفِتْ ... وَشَأْنُ الْجَمَالِ الصَّلَفْ

5 – أُقطّعُ الأبياتَ الآتيةَ تقطيعًا عَروضيًّا صحيحًا، ذاكرًا بحرَها، ومُبيّنًا الصّورَ الرّئيسةَ والفرعيّةَ لتفعيلاتِهِ.

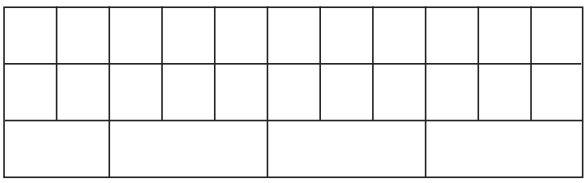
أتذكّرُ

يجبُ أنْ أقرأَ البيتَ جيّدًا قبلَ تقطيعِهِ.

حَذارِ حَذارِ؛ فَإنَّ الكَريمَ

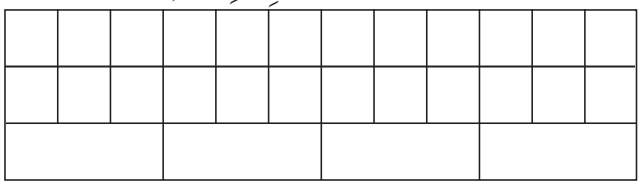


إذا سيمَ خَسْفًا أَبى وامْتَعَضْ



وَذُقْنا مَرارَةَ كَأْسِ الصّدودِ

فَأَيْنَ حَلاوَةُ كَأْسِ الوِصالِ؟



6 – أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ، بما يتوافقُ والمعنى الصّحيحَ للبيتِ الشّعريِّ ووزنَهُ لكلٍّ ممّا يأتي:

أ – ومَنْ كانَ بي ..... فَإنّي بِهِ أَجْهَلُ

(لائمًا – مُتَجاهِلًا – جاهِلًا)

ب – وَأَطْلَعَتِ الأَرْضُ مِنْ لَيْلِها مَفاتِنَ مُخْتَلِفاتِ الصُّوَرْ

هُنالِكَ ..... في الدُّجى كَأَنَّ الظلامَ بها ما شَعَرْ

(صَفْصافةٌ – نَخْلَةٌ – وَرْدَةٌ)

7 – أُحدِّدُ نوعَ البحرِ الّذي تنتمي إليهِ كلٌّ مِنَ الأبياتِ الآتيةِ، مُعتمدًا على اللّحْنِ والإنشادِ:

أ – بَـنـو آدَمَ كَـالـنَّبـتِ وَنَـبْـتُ الأَرْضِ أَلوانُ

فَمِنْها شَـجَـرُ الصَّنْـدَ (م) لِ وَالكـافـورُ وَالـبـانُ (منصورُ بنُ إسماعيلَ الفقيهُ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

ب – إذا كُنْتَ في حاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكيمًا وَلا تُوْصِهِ

وَإنْ ناصِحٌ مِنـكَ يَومًا دَنـا فَـلا تَـنْـأَ عَـنـهُ وَلا تُقصِهِ (صالحُ بنُ عبدِ القُدّوسِ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

أقيّمُ ذاتي

مُؤشِّرُ الأَداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أُنشدُ لحنَ بحرِ المُتقارَبِ التّامِّ والمجزوءِ.			
أقطّعُ أبياتَ بحرِ المُتقارَبِ تقطيعًا عَروضيًّا سليمًا.			
أُحدّدُ التّفعيلاتِ الرّئيسةَ والفرعيّةَ لبحرِ المُتقارَبِ.			
أميّزُ بحرَ الهَزَجِ مِنَ المتقارَبِ.			

ملحق

من الاختبارات الدّوليّة

النّصّ الأوّل: التّبرّعُ بالدّمِ

التّبرّع بالدّم أمر ضروريّ.

لا يوجد منتــج يمكن أن يكون بديــلًا كاملًا عن دم الإنســان؛ لذلك فالتّبرّع بالــدّم لا يمكن أن يُســتعاض عنه بشــيء آخر، وهو ضــروريّ لإنقــاذ الأرواح. هناك (500000) مريض يســتفيدون من عمليّــة نقل الدّم في فرنسا كلّ عام.

1 – الأدوات المستخدمة لسحب الدّم معقّمة، وتستخدم لمرّة واحدة (الحقنة، والأنابيب، والأكياس).

2 – لا توجد أيّ خطورة في التّبرّع بدمك.

التّبرّع بالدّم :

إنّه أفضل أنواع التّبرّع المعروفة، ويستغرق من (45) دقيقة إلى ساعة واحدة.

يســحب كيس يحتوي على (450 مــل) ، بالإضافة إلى عيّنات بسيطة تُجرى عليها بعض الفحوصات.

1 – يمكن أن يتبرّع الرّجل بدمه خمس مرَات بالسّنة، أمّا المرأة فثلاث مرّات.

2 – يمكن أن يكون عمْر المتبرّعين من (18) إلى (65) سنة.

فترة (8) أسابيع إجباريّة بين كلّ تبرّع والآخر.

«إعلان للتّبرّع بالدّم مأخوذ من موقع إلكترونيّ فرنسيّ.

استعمل «إعلان» للتّبرّع بالدم» للإجابة عن الأسئلة الآتية:

سؤال 1: إعلان للتّبرّع بالدّم.

• ما الهدف الرّئيس لنصّ «إعلان للتّبرّع بالدّم»؟

أ – تشجيع النّاس على أن يتبرّعوا بالدّم.

ب –وصف مخاطر التّبرّع بالدّم.

جـ – توضيح مكان الذّهاب للتّبرّع بالدّم.

د – إثبات أنّ كثيرًا من النّاس يتبرّعون بالدّم بانتظام.

سؤال 2: إعلان للتّبرّع بالدّم.

يقول النّصّ: «الأدوات المستخدمة لسحب الدّم معقّمة وتستخدم لمرّة واحدة ...».

لماذا يشتمل النّصّ على معلومات كهذه؟

أ – ليطمئنك أنّ عمليّة التّبرّع بالدّم آمنة.

ب – ليؤكّد أنّ التّبرّع بالدّم ضروريّ.

جـ – ليشرح فوائد دمك.

د – ليعطي تفاصيل الفحوصات.

النّصّ الثاني: البخيل وذَهَبُه

حكاية خرافيّة كتبها أيسوب

بــاع بخيل كلّ ما لديه واشــترى قطعة من الذّهب، وقام بدفنها في حفرة فــي الأرض بجانب جدار قديم. وكان يذهب لينظــر إليها يوميًّا. لاحظ أحد العاملين زيارات البخيل المتكرّرة للمــكان وقرّر أن يراقب تحرّكاته. وعلى الفور اكتشف العاملُ سرّ الكنز الدّفين، وقام بالحفر، وأخرج قطعة الذّهب وسرقها، وفي الزّيارة التّالية وجد البخيل الحفرة فارغة، وبدأ يشــدّ شــعره وينوح بصوت عالٍ. وعندما رأى أحد الجيران ما حلّ به من الأسى، وعلم سبب ذلك الأســى، قال: «صلِّ ولا تأسَ هكذا، ولكن اذهب وخذ حَجَــرًا، وضعه في الحفرة، وتخيّل أنّ الذّهب ما زال مدفونًا هناك. ســيقوم هذا الحجر مقام الذّهب نفســه؛ لأنّه عندما كان الذّهب هناك، لم تكن تملكه؛ لأنّك لم تكن تستفيد منه أدنى فائدة».

• استعمل الحكاية الخرافيّة «البخيل وذَهَبُه» لتجيب عن الأسئلة التّالية:

سؤال 1: البخيل

• اقرأ الجمل أدناه ورقّمها بحسب تسلسل الأحداث في النّصّ:

أ – قرّر البخيل أن يحوّل كلّ نقوده إلى قطعة من الذّهب. ☐

ب – سرق رجل ذهب البخيل. ☐

جـ – حفر البخيل حفرة وخبّأ الكنز فيها. ☐

د – أخبر الجار البخيل أن يضع حجرًا مكان الذّهب. ☐

سؤال 2 : البخيل

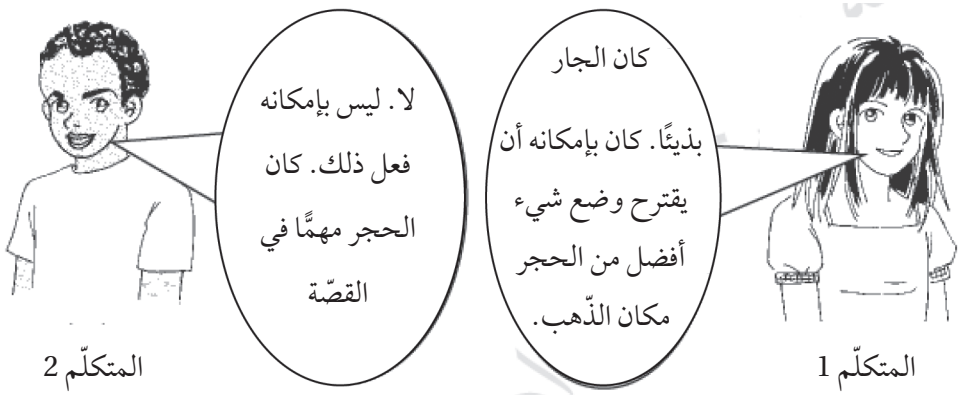
• كيف حصل البخيل على قطعة الذّهب؟

.....

.....

سؤال 3: البخيل

أ – هذا جزء من حوار بين شخصين قرآ قصّة «البخيل وذهبه».



ب – ماذا يمكن للمتكلّم الثّاني أن يقول ليدعم وجهة نظره؟

.....

.....

.....

سؤال 4: البخيل

• ما الرّسالة الرّئيسة لهذه القصّة؟

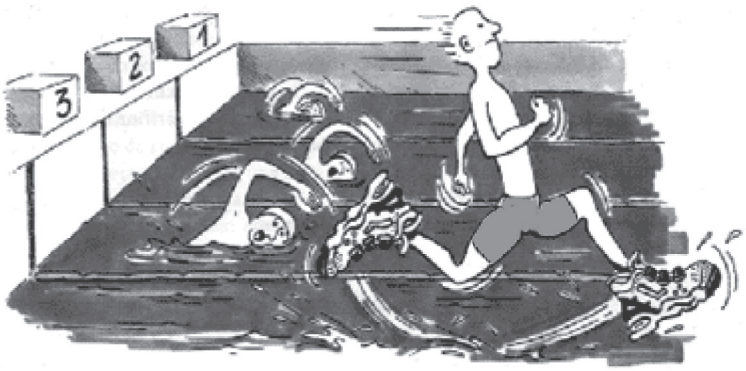
أ – لا تُخزّن ثروة يمكن سرقتها.

ب – الثّقة بالأشخاص الآخرين خطأ.

ج – امتناعك عن استعمال ما تملك يشبه تمامًا عدم امتلاكه.

د – لا تأسَ على أشياء لا يمكن تغييرها.

النّصّ الثّالث: العدّاؤون



قام مركز الطّبّ الرّياضيّ في مدينة ليون (فرنسا) بدراسة إصابات الرّياضيّين الشّباب والمحترفين لمدّة (14) عامًا. وقد أثبتت الدّراسة أنّ أفضل علاج هو الوقاية ... وأحذية جيّدة.

ضربات، وسقوط ، وإجهاد، وتمزّق.....

يتعرّض نحو ثمانية عشر بالمئة من لاعبي الرّياضة في سنّ (8 – 12) إلى إصابة في الكعب. لا يستجيب غضروف الكاحل عند لاعب كرة القدم جيّدًا للصّدمات، واكتشف (25 %) من المحترفين بأنفسهم أنّه نقطة ضعيفة بشكل خاصّ. كما أنّ غضروف الرّكبة الحسّاسة قد يتعرّض لإصابات لا يمكن علاجها إذا لم يعط الاهتمام منذ الطّفولة في سنّ (10 – 12) عامًا؛ ممّا قد يؤدّي إلى التهاب المفاصل الضّموريّ المبكّر، وكذلك لا يسلم الورك من الإصابات أو الكسور وخاصّة عندما يكون اللّاعب متعبًا ويتعرّض لسقوط أو ارتطام. وبحسب الدّراسة فإنّ لاعبي كرة القدم الّذين يستمرّون في اللّعب لأكثر من عشر سنوات، يعانون من بروز في عظم السّاق أو عظم الكعب، وهذا ما يسمّى «قدم لاعب كرة القدم»، وهو التّشوّه النّاتج عن الأحذية الّتي يكون فيها النّعل والكعب مرِنَيْنِ أكثرَ من اللّازم.

تحمي، وتسند، وتحفظ التّوازن، وتمتصّ.

إذا كان الحذاء جامدًا فإنّه يقيّد الحركة، وإذا كان مرنًا جدًّا فإنّه يزيد فرص الإصابة والتواء المفاصل. يجب أن يحقّق الحذاء الرّياضيّ الجيّد أربعة معايير:

أوّلاً: يجب أن يعطي الحماية الخارجيّة: يقاوم الضّربات من الكرة أو من لاعب آخر، يتكيّف مع طبيعة أرض الملعب، ويحافظ على دفء القدم وجفافها حتّى في المطر والبرد الشّديد.

ثانيًا: يجب أن يسند القدم وخاصّة مفصل الكاحل لمنع الالتواء والتّورّم، وأيّ مشاكل أخرى قد تؤثّر أيضًا على الرّكبة.

ثالثًا: يجب أن يمنح اللّاعب التّوازن الجيّد بحيث لا ينزلق على الأرض المبلّلة، ولا على السّطح الجافّ. وأخيرًا يجب أن يمتصّ الصّدمات، وخاصّة تلك الّتي يتعرّض لها لاعبو كرة السّلّة وكرة الطّائرة الّذين يقفزون باستمرار.

أقدام جافّة.

لتجنّب حالات نادرة ولكنّها مؤلمة مثل ظهور بثور أو تشقّقات (التهابات فطريّة) في قدم الرّياضيّ، يجب أن يسمح الحذاء بتبخّر العرق، ويمنع دخول الرّطوبة الخارجيّة. والمادّة الأمثل لذلك هي الجلد الّذي يمكن جعله واقيًا من الماء؛ ليمنع ابتلال الحذاء من أوّل سقوط المطر.

سؤال 1: العدّاؤون

• ما الّذي يريد أن يوضّحه الكاتب في هذا النّصّ؟

أ – أنّ نوعيّة كثير من الأحذية الرّياضيّة قد تحسّنت إلى حدّ كبير.

ب – أنّ من الأفضل عدم لعب كرة القدم إذا كان عمرك دون (12) سنة.

جـ – أنّ الشّباب يتعرّضون للإصابات بسبب حالة الضّعف البدنيّ.

د – أنّ لبس حذاء جيّد أمر مهمّ جدًّا بالنّسبة للاعبي الرّياضة الشّباب.

سؤال 2: العدّاؤون

• يذكر أحد أقسام المقالة: «يجب أن يحقّق الحذاء الرّياضيّ الجيّد أربعة معايير».

ما هذه المعايير؟

.....

.....

سؤال 3: العدّاؤون

أ –انظر إلى هذه الجملة الّتي ظهرت قبل نهاية النّصّ، وقد عرضت هنا على جزأين:

« لتجنّب حالات نادرة ولكنّها مؤلمة مثل ظهور بثور أو تشقّقات (التهابات فطرية) في قدم الرياضيّ....»

«..... يجب أن يسمح الحذاء بتبخّر العرق ويمنع دخول الرّطوبة الخارجيّة.»

ب –ما العلاقة بين الجزأين الأوّل والثّاني من الجملة؟

الجزء الثّاني:

أ – يناقض الجزء الأوّل.

ب– يكرّر الجزء الأوّل.

جـ– يوضّح المشكلة المعروضة في الجزء الأوّل.

د – يقدّم حلًّا للمشكلة المعروضة في الجزء الأوّل.

النّصّ الرّابع: الشّرطة والأسلحة العلميّة

ارتُكِبت جريمة، ولكنّ المتّهم ينكر كلّ شيء، ويدّعي أنّه لا يعرف المجنيّ عليه، ويقول أنّه لم يعرفه قطّ، ولم يقترب منه، ولم يلمسه...
لكنّ الشّرطة والقاضي مقتنعون بأنّه لا يقول الحقيقة، ولكن كيف يمكن إثبات ذلك؟

تتكوّن أجسامنا من مليارات من الخلايا

يتكوّن كلّ كائن حيّ من عدد كبير من الخلايا.
الخليّة صغيرة جدًّا، ويقال إنّها مجهريّة؛ لأنّها لا ترى إلّا بالمجهر الّذي يُكبِّرها مرّات عدّة. لكلّ خليّة غشاء خارجيّ ونواة.

جمع المحقّقون من موقع الجريمة كلّ الأدلّة الممكنة مهما كانت بسيطة: خيوط أقمشة، شعرات، بصمات أصابع، أعقاب سجائر. وُجِدت شعرات حمراء على جاكيت المجنيّ عليه، وهي تشبه شعر المتّهم. فإذا أمكن إثبات أنّها فعلًا من شعر المتّهم؛ فسيكون ذلك دليلًا على أنّ المتّهم التقى بالمجنيّ عليه.

كلّ فرد متميّز عن غيره

بدأ المختصّون عملهم، قاموا بفحص بعض الخلايا عند جذور الشّعرات، وبعض خلايا دم المتّهم. يوجد في نواة كلّ خلية في أجسامنا DNA. ماذا يكون هذا؟
يشبه الـ DNA عقدًا مصنوعًا من سلسلتين مجدولتين من اللّؤلؤ. تخيّل أنّ هناك أربعة ألوان من هذه اللآلئ وأنّ الآلاف منها (الّتي تكوّن الجين) مرتبة بنظام معيّن، ويكون هذا التّرتيب واحدًا في جميع خلايا جسم الفرد: من خلايا جذور الشّعر إلى خلايا الكبد، وخلايا الدّم، وخلايا المعدة، وخلايا أصابع القدم، ولكنّ ترتيب هذه اللآلئ يختلف من شخص إلى آخر، وبسبب العدد الكبير من اللآلئ المرتّبة بهذه الطّريقة، فإنّ احتمال وجود نفس الـ DNA عند شخصين احتمال ضعيف جدًا باستثناء حالة التّوائم المتماثلة، وهذا يجعل من الـ DNA بطاقة هويّة جينيّة للفرد. ويستطيع المختصّون بالجينات مقارنة الهويّة الجينيّة للمتّهم (المحدّدة من خلايا دمه) مع الهويّة الجينيّة لصاحب الشّعر الأحمر. فإذا تطابقت الهويّتان يمكن الجزم بأنّ المتّهم اقترب من المجنيّ عليه الّذي يزعم أنّه لم يلتقه.

هويّة جينيّة

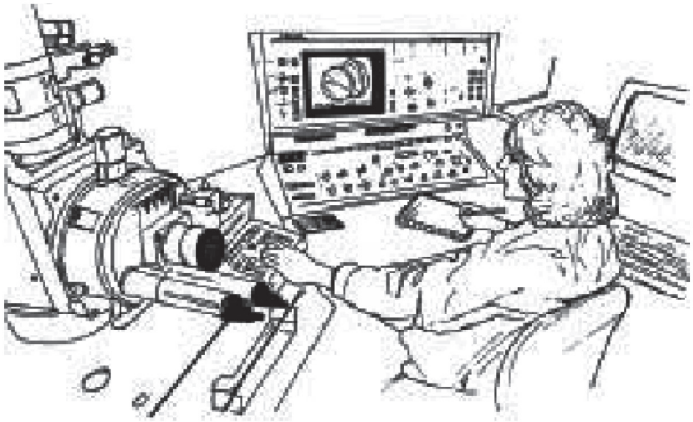
يتكون DNA من عدد من الجينات التي يتكوّن كلٌّ منها من آلاف اللآلئ، وهذه الجينات تشكل بمجموعها الهويّة الجينيّة للفرد.

كيف تكشف بطاقة الهويّة الجينيّة؟

يأخذ أخصائيّ الجينات بعض الخلايا عند جذور الشّعر أو من الرّيق الموجود على أعقاب السّجائر ويضعها في مادّة تقضي على وجود كلّ شيء حول DNA ويفعل الشيء نفسه مع خلايا المتّهم، وبذلك يصبح الـ DNA جاهزًا للتّحليل، حيث يوضع في مادّة هلاميّة يمرّر فيها تيّار كهربائيّ، وبعد بضع ساعات تظهر أعمدة تشبه أعمدة التّرميز (كتلك الّتي ترمز للسّعر على الموادّ الّتي نشتريها). وتتمّ رؤية هذه الخطوط عند وضع المادّة الهلاميّة تحت مصباح خاصّ، وعندئذٍ تتمّ مقارنة رموز DNA الخاصّ بالمتّهم مع تلك الخاصّة بخلايا الشّعر الّذي وجد على الضحيّة.

دليل واحد وحسب

تستخدم الشّرطة اختبار التّحليل الجينيّ بشكل متزايد في قضايا الاعتداءات والقتل والسّرقة وجرائم أخرى؛ وذلك لإثبات وجود اتّصال مباشـــر، أو احتكاك بين شخصين أو شيئين أو شخص وشيء؛ ممّا يفيد في التّحقيق، ولكنّه لا يثبت ارتكاب الجريمة، وإنّما هو دليل من بين أدلّة أخرى كثيرة.



مجهر في مختبر الشرطة

ارجع للمقالة في الصّفحة السّابقة للإجابة عن الأسئلة الآتية:

سؤال 1: يتحدّث الكاتب عن عقد من اللّؤلؤ في سياق تفسير تركيب الـ DNA، كيف يختلف هذا العقد من شخص لآخر؟

أ – تختلف الأطوال. ب – يختلف ترتيب الحبيبات.

جـ – يختلف عدد العقود. د – تختلف ألوان الحبيبات.

سؤال 2: ما الغرض من الصّندوق الّذي عنوانه «كيف تكشف بطاقة الهويّة الجينيّة؟».

لتوضيح:

أ – ماهيّة الـ DNA. ب – ماهيّة التّرميز بالأعمدة.

جـ – كيفية تحليل الخلايا لمعرفة نمط DNA. د – كيف يمكن إثبات وقوع جريمة.

سؤال 3: ما الهدف الرّئيس للكاتب؟

أ – أن يُحذّر. ب – أن يُسلّي. جـ –أن يُعرّف. د – أن يقنع.

سؤال 4: ورد في نهاية المقدّمة (الصّندوق المظلّل الأوّل): «ولكن كيف يمكن إثبات ذلك؟» يحاول المحقّقون أن يجدوا إجابة عن هذا السّؤال حسب ما جاء في المقالة، من خلال:

أ –استجواب الشّهود. ب – إجراء التّحليلات الجينيّة.

جـ – استجواب مكثّف ومعمّق للمتّهم. د – مراجعة كلّ نتائج التّحقيق مرّة أخرى.

تم بحمد الله